**АННОТАЦИИ К ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИМ ПРОГРАММАМ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название**  | **Аннотация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.** |
| 1. **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**эстрадной студии «Мечта»** | Новизна и оригинальность подхода к составлению программы образцовой детской эстрадной студии «Мечта» заключается в синтезе вокального (эстрадного и джазового) исполнительства. Учащиеся имеют возможность изучать как основы классического эстрадного вокала, современного эстрадного звучания, так и джазового исполнительства с его специфическими приемами на углубленном этапе. Современная ситуация в вокальном исполнительском искусстве диктует свои законы, новые веяния не оставляют никого равнодушными, наблюдается повышенный интерес к вокальной зарубежной музыке. В последние годы стало очень популярным петь эстрадные произведения в джазовой обработке. Специфические приемы джазовой орнаментики, а также элементы вокальной импровизации можно встретить во многих эстрадных произведениях. Происходит своеобразный синтез классической эстрады и джазовых импровизаций. Учащиеся обучаются на примере лучших образцов песенной культуры, как классической джазовой, классической эстрадной, так и самой современной вокальной музыки, и ее различных течениях. Программа эстрадной студии «Мечта» рассчитана на 8 лет обучения. Главным отличием от ранее существующих программ является наличие темы «Элементы вокальной импровизации», что помогает лучше понять и изучить джазовый вокал, его отличительные особенности и возможности, специфические приемы звучания. Данная программа имеет комплексный подход: в течение 6 лет обучающиеся изучают основы классического и современного эстрадного вокала, а на 7 и 8 году предлагается изучение джазовых основ. Ведущей идеей программы является эстетическое воспитание, через овладение навыками сольного, ансамблевого, хореографического исполнительства. В задачу руководителя входит обучение правильному пению во всем его сложном комплексе: правильное звукообразование, певческое дыхание, дикция и др. Большое внимание уделяется сольному пению, где уместен только индивидуальный подход в обучении, на занятиях обучающиеся учатся анализировать собственное исполнение, для последующего определения ошибок. Солисты обладают большей мобильностью, и могут выступать практически на любой площадке.Что эстрадная студия является коллективом, работающим по трем направлениям: соло, вокальный ансамбль; шоу - группа. Вся постановочная работа хореографической составляющей полностью строится в зависимости от репертуарного плана студии «Мечта». Образовательная программа состоит из 4 блоков, каждый из которых рассчитан на 2 года обучения.Число учащихся в группе 12 - 15 человек, что позволяет наиболее эффективно применять формы и методы индивидуального и коллективного обучения и воспитания. Занятия проходят*по группам*, *индивидуально и всем составом объединения.*В блоках предусмотрена приблизительная возрастная градация. В подготовительной группе могут обучаться учащиеся от 5 до 8 лет. Если возраст обучающегося, желающего начать заниматься в эстрадной студии, старше, то по проведенным результатам первичного прослушивания он может быть зачислен в другую возрастную группу. Возможен перевод обучающегося из одного блока в другой не толькопо возрастным показателям. Если обучающийся опережает ожидаемые результаты программы для данного года обучения или он не осваивает программу в полном объеме возможен перевод в другую группу на основании диагностики, либо для него предусматривается индивидуальный образовательный маршрут (критерием являются формы контроля, приложение 1-4). Во все образовательные блоки входят разделы: *«Вокально - интонационная работа»* - работа по постановке голоса, как с солистами, так и с ансамблем. *«Индивидуальная работа»* - отведенные часы на работу с солистами. Это очень обширный раздел, он предусматривает формирование вокально-интонационной координации, работу над интонационной точностью, над дикцией, артикуляцией, специфическим певческим диафрагмальным дыханием, увеличением рабочего певческого диапазона, снятием различных психофизиологических зажимов на начальном и общем этапе обучения. В разделе *«Элементы музыкальной теории»* учащиеся получают знания по элементарной теории музыки, гармонии и сольфеджио, в объеме необходимом для вокалиста для исполнения им произведений сольно и в составе ансамбля. *«Сценическая культура и движение»* - учащиеся учатся «держать осанку» на сцене, красиво двигаться, разучивают танцевальные движения и осваивают культуру сценического поведения. *«Работа над репертуаром»* - особый, трудоемкий процесс. Он включает в себя прослушивание музыки, подбор, формирование репертуара, разучивание произведения по партиям в ансамбле, либо сольно, беседы об особенностях художественного образа, о костюме. Темы *«Работа над репертуаром»* и *«Индивидуальная работа»* имеют повторы в способах и приемах обучения; но, в связи с тем, что каждый год работа идет над новым репертуаром; стилистические особенности, способы интонирования, орнаментика и артикуляция разбирается для каждого произведения в отдельности. *«Сводные репетиции»* - это общие репетиции для всего коллектива, когда на сцене создается шоу - номер. *«Концертная деятельность»* - важный раздел, это показ деятельности, которую осуществляет коллектив на занятиях, своеобразная диагностика. В хореографическую составляющую программы входят разделы: *«Музыкально-ритмические упражнения»* включает в себя несколько направлений деятельности: тренировочные упражнения, основные понятие построения и перестроения, изучение основных танцевальных движений, игры. Также в раздел включен кросс и тренаж современной пластики. *«Элементы классического танца»* включает в себя постановку рук, ног, корпуса. Раздел *«Элементы народно-сценического танца»* рассчитан на учащихся подготовительных групп. В теме «*Основы актерского мастерства»* занятия с обучающимися проводятся в форме игры, театрализации, развивающей беседы. Программа предусматривает и этюдную форму работы, основой которой являются уже задачи творческого характера. *«Основы современного танца».* В программу занятий входят упражнения по развитию современной пластики: партерная гимнастика и упражнения для отдельных групп мышц. Сюда входит разогрев, а также тренировка дифференцированного мышечного чувства. *В разделе «Постановочная работа»* большое внимание уделяется развитию активного детского творчества и фантазии. В темах *«Репетиционная деятельность»* и *«Сводные репетиции»* большая роль отводится работе над репертуаром. *«Индивидуальная работа».* Раздел связан с постановкой номера, работой с солистами или группами солистов, а также постановка номеров для солистов как отдельно, так и вместе с танцевальной группой. |
| **2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа образцового детского ансамбля народной песни «Родничок»** | Образовательная программа ансамбля народной песни «Родничок» рассчитана на обучение учащихся народному пению, постановку и исполнение концертных номеров, приобретение профессиональных навыков и путей их совершенствования. Программа тесно связана с такими школьными предметами как музыка, история и литература. Занятия в ансамбле народной песни «Родничок» приобщают учащихся к пониманию вокального искусства и знакомят с богатейшей художественной культурой разных областей России. Поскольку занятия в ансамбле «Родничок» рассматриваются как система общего и эстетического воспитания, то программа включает в себя не только вокальные упражнения, определенный репертуар и беседы об искусстве, но и тематику занятий по правилам общественного поведения, вокальному этикету, музыкальной грамоте.В данной образовательной программе освещены принципы организации многообразных форм обучения народному вокалу, вопросы материально-технического и хозяйственного обеспечения этих форм, дается развернутое методическое обеспечение программы для ее успешной реализации, подробно раскрывается содержание образовательной программы и репертуарный план ансамбля. Главная линия программы заключается в творческой самореализации учащегося. Она дает воспитанникам и педагогу возможность избрать свободный путь познания искусства народного пения. Активизация и развитие творческих способностей учащихся являются неотъемлемой частью образовательного процесса. По каждому году обучения для учащихся предусмотрены творческие задания, которые развивают инициативу и творчество личности. Программа направлена на постоянный творческий поиск, позволяя одномоментно осуществлять три части педагогического воздействия - воспитание, обучение и развитие, и дополнительно направлена на оздоровление.Программа разработана на основе комплексного подхода к образованию учащихся в ансамбле народной песни «Родничок». Программа рассчитана на 12 лет обучения для учащихся в возрасте от 5 до 18 лет. Своеобразие образовательного пространства в ансамбле народной песни «Родничок» создаёт особые условия для творческого развития и самовыражения личности учащегося, которые отражены в данной образовательной программе, где объединяются несколько направлений народного вокального искусства: календарные обрядовые песни; русские народные праздники; песни свадебного цикла; эпос; танцевальные жанры; лирические песни; частушки. Такое слияние даёт наиболее благоприятный результат для развития вокальных способностей учащихся. Сегодня, уже в образцовом ансамбле «Родничок», по-прежнему исповедуются выработанные годами главные принципы педагогического взаимодействия с учащимися: добровольность вхождения и свобода выхода учащихся объединения; отсутствие конкурсного отбора;участие родителей в образовательном процессе объединения. Принципиально важным для адекватного восприятия предлагаемой программы является отношение к личности учащегося, требующей для своего развития не назиданий, не авторитарного руководства, а подлинного творческого сотрудничества. Таким образом, органично и естественно перед педагогами встают и находят отражение задачи психического, физического и духовного развития учащихся. Программа опирается на закономерности, лежащие в основе народного календаря, праздников, обрядов, которые формируют ее содержательную и методическую части. Отличительная особенность программы: использование местного фольклора. Выразительные, легко запоминающиеся попевки – формулы облегчают восприятие и воспроизведение учащимися различных детских песен, способствуют возникновению индивидуальных вариантов традиционных фольклорных образцов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям учащегося.В плане психического развития педагоги опираются на удовлетворение потребностей учащихся, пришедших в коллектив, и обращаются к решению психологических задач, связанных с их возрастными особенностями. Занятия народным вокальным искусством позволяют наиболее успешно решать проблемы развития воображения и фантазии, социализации в среде сверстников, эмоционального развития.В отношении духовного развития занятия рассматриваются как одна из ступеней, один из этапов становления духовного мира. Этому способствует широкий спектр проблем, обсуждаемых в ходе занятий: от философских вопросов до бытовых, в которых находят конкретное отражение идеалы и мировоззрение учащихся и подростков.В учебном процессе важная роль отводится воспитательной работе. Это не только экскурсии, посещения выставок, концертов, но и интегрированный цикл бесед по этике, эстетике, основам безопасности жизнедеятельности и здоровому образу жизни и т.д.Период обучения в ансамбле народной песни «Родничок» предполагает 4 этапа освоения программы: подготовительный; основной; углубленный; профессионально-ориентированный.Ведущая идея программы- создание комфортной среды педагогического общения, развитие способностей и творческого потенциала учащегося, социализация посредством полученных знаний, художественных и жизненно-необходимых навыков, целостное восприятие русской культуры, а также духовное, творческое и эстетическое развитие и самоопределение личности, ее подготовка к активной социальной жизни.Современный детский народный ансамбль изучает и пропагандирует подлинные произведения народного творчества, исполняя их в народно-певческом стиле, который отличается открытым, характером звучания, разговорной манерой пения, живым интонированием слова.Новизна программы заключается в использовании комплексного подхода и авторских методов, и приемов обучения и воспитания: программа опирается на закономерности, лежащие в основе народного календаря, праздников, обрядов, которые в своем единстве формируют ее содержательную и методическую части. Важной особенностью праздников, проводимых в ансамбле, является их фактическое совпадение датой народного календаря. Отличительные особенности данной образовательной программы заключаются в том, что в ней используется местный фольклор: песни Терского берега Белого моря, а также произведения композиторов Мурманской области: В. Бардакова, В. Ковбаса, В. Боброва. Еще одной особенностью необходимо считать повышенное внимание к проблеме организации образовательного процесса и созданию неповторимой атмосферы в детском коллективе. Благодаря этой атмосфере, учащиеся ощущают себя вместе с педагогами сотворцами концертных программ, календарно – обрядовых праздников, получая огромное наслаждение не только от выступлений на сцене, но, что еще более ценно, от самого процесса обучения. Цель программы - формирование основ народной песенной и танцевальной культуры посредством овладения искусством народного пения и танца. |
| **3. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Конструирование, моделирование и пошив одежды»** | Программа включает в себя *теоретический и практический курс* проведения занятий по конструированию, моделированию и пошиву одежды, изготовлению текстильных и интерьерных кукол, материаловедению, истории костюма, декоративно-прикладному творчеству, проведению экскурсий и творческих встреч со специалистами, работающими в данных областях.* *Ведущая идея* программы – создание комфортной среды педагогического общения, развитие способностей и творческого потенциала учащегося, их социализация посредством полученных знаний, художественных и жизненно – необходимых навыков, целостное восприятие культуры, духовное, творческое, эстетическое развитие и самоопределение личности, её подготовка к активной социальной жизни, раскрытию у учащихся творческого потенциала способствует создание неформальной обстановки на занятиях, сочетание различных форм работы (экскурсии, посещения музеев, конкурсы, игры и т. д.). *Целью* программы является формирование художественно-эстетического вкуса учащихся, направленного на создание гармоничного образа человека, посредством изучения основ конструирования и моделирования одежды и декорирования интерьера.

 *Новизна* дополнительной образовательной программы заключается в:* интегрировании знаний и умений по таким направлениям, как «Цвет и построение композиции», «История одежды», «История лоскутного шитья», «Изготовление текстильной и интерьерной куклы», «Изготовление аксессуаров», «Изготовление одежды тематических коллекций».
* создании благоприятных условий для творческой самореализации личности учащегося, посредством применения современных педагогических технологий, таких, как технология творческой деятельности, технология адаптивной системы обучения, технология проблемного обучения, игровые технологии. Форма проведения занятий в виде **игры** или д**еловой игры** пробуждает познавательный интерес учащихся, позволяет им вжиться в роль той или иной профессии. Изучение тем «Конструирование чертежей основы», «Моделирование по индивидуальным эскизам», «Изучение узловой обработки», проводится в форме игры «Швейная мастерская». На таких занятиях учащиеся самостоятельно разрабатывают модели одежды, учатся подбирать ткань под определенную модель одежды. Занятия по конструированию и моделированию одежды проходят в виде деловой игры «Дом моды». Для этого используются наглядные пособия собственной разработки: плоскостные макеты с различными типами фигур, шаблоны для выполнения эскизов одежды, а также компьютерные программы, электронная энциклопедия «Стильные штучки». Подобные занятия в значительной степени способствуют раскрытию творческого потенциала, создают условия для профессионального самоопределения.

Неотъемлемая часть программы, включающая новую форму работы – выставку, условно называемую презентацией. Данная форма работы является подведением итогов по каждому разделу образовательной программы. Непосредственное участие в организации и проведении выставки-презентации принимают и сами учащиеся (читают и даже сочиняют стихи, готовят сценки и т. д.) и их родители. Деятельность учащихся в подготовке выставки способствует развитию у них инициативы, коммуникативных качеств, формирует чувство ответственности, воспитывает коллектив единомышленников.Овладев знаниями, учащиеся включаются в творческие виды деятельности, и по итогам обучения будут уметь: выполнять конструирование и моделирование различных изделий любой сложности; аппликации из ткани в технике наклеивания и настрачивания на ткань, применять на практике знания о цвете и его значении, изготавливать эскизы по шаблонам фигур и без них, работать на ручной и электрической швейных машинах и на специализированных машинах (оверлок), выполнять изделия различной сложности в разных техниках, отличать основные направления и стили различных видов декоративно-прикладного творчества, самостоятельно работать с разнообразными источниками информации: анализировать, конспектировать, отбирать материал, составлять доклады и рефераты, выполнять творческие проекты и исследовательские работы.Работа в объединении «Конструирование и моделирование одежды» предполагает активную самостоятельную работу учащихся по отработке и закреплению полученных знаний и умений, а также серьезную внутреннюю работу по воспитанию необходимых качеств личности: терпения, трудолюбия, усидчивости, целеустремленности, чувства коллективизма, взаимопомощи, стремления к совершенству, гармонии во всем.Освоение тем программы способствует формированию базы допрофессионального образования, необходимой для дальнейшего обучения профессии, связанной с дизайном интерьера, одежды, аксессуаров.Уровень достижений учащихся в процессе освоения программы отслеживается в постепенно усложняющихся ситуациях. Это позволяет производить оценку результативности по нескольким направлениям одновременно:- уровню овладения конкретными знаниями;- уровню овладения конкретными умениями и навыками;- способности критически оценивать результаты своей деятельности;- способностей умению работать слаженно в творческом коллективе, умению радоваться собственным достижениям и успехам своих партнеров.Оценка результатов проводится в виде выставок, конкурсов, игровых заданий и творческих проектов. Результаты учащихся на конкурсах любого уровня обсуждаются, выявляются недостатки, обсуждаются возможности их устранения.Повышению мастерства и расширению кругозора учащихся способствуют встречи со специалистами в области декоративно - прикладного творчества. |
| **4. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная роспись по ткани»** | Данная образовательная программа реализуется с 1 сентября по 31 августа: в условиях образовательной организации с 1 сентября по 31 мая, в каникулярный период (1 июня - 31 августа) программа реализуется по индивидуальным планам.Программа рассчитана на 5 лет для учащихся 11 -18 лет.Направленность программы – художественная.Уровень освоения программы в группах первой ступени - общекультурный, в группах второй ступени – углубленный, в группах третьей ступени – профессионально-ориентированный.Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Художественная роспись по ткани» представляет трехступенчатую образовательную систему, целью которой является развитие творческих способностей учащихся, воспитание социально активной, многосторонне развитой личности, средствами изобразительного искусства, и состоящую из базового комплекса, в который включены основные дисциплины:1 ступень (2 года обучения) – «Узелковая окраска тканей», «Холодный батик».2 ступень (2 года обучения) – «Горячий батик», «Свободная роспись тканей». 3 ступень (1 год обучения) – «Смешанная техника».Построение образовательного процесса по принципу системности, последовательности, преемственности, и вариативности, позволяет учащимся строить свой маршрут согласно их интересам, запросам и способностям. А содержание образовательного процесса способствует формированию личности учащегося, многогранно развивая в нём не только художественные способности, но и качества личности способной творить в любом виде деятельности, воспитывая человека культуры, патриота, социализируя его.На первой ступени обучения «Узелковая окраска тканей» и «Холодный батик» учащиеся получают необходимый набор знаний и умений на общекультурном уровне, который позволяет им в дальнейшем, не будучи художниками, разбираться в технике батика. На этой ступени учащиеся знакомятся с историей возникновения росписи по ткани, получают знания о цвете, рисунке, композиции, средствах выражения, учатся составлять простейшие композиции (орнамент), получают необходимые знания о свойствах тканей,красок, изучают технику росписи, приемы росписи, знакомятся с техникой «Узелковая окраска тканей» и «Холодный батик».На второй ступени обучения «Горячий батик» и «Свободная роспись тканей» учащиеся приобретают более глубокие знания по рисунку, цветоведению, композиции, учатся составлять более сложные композиции по темам, получают знания о современной росписи (художественно-теоретические и технологические основы), изучают современные красители и дополнительные эффекты в декорировании ткани. Изучение каждой темы заканчивается практической работой. Учащиеся знакомятся с техникой «Горячий батик» и «Свободная роспись тканей».На третьей ступени обучения «Смешанная техника» учащиеся изучают сложные композиции, усложненную технику росписи, учатся соединять различные техники, используемые в росписи, учатся образно мыслить. Это профессионально-ориентированный уровень освоения программы, которая позволяет подготовить учащихся для поступления в учебные заведения по направлениям декоративно-прикладного творчества и дизайна.Работа по данной программе заключается в творческом предписании последовательного выполнения различных технологических операций, художественных и педагогических приёмов организации деятельности учащихся по художественной росписи тканей.Умение самостоятельно расписывать ткани (предметы одежды, интерьера) становится всё более актуальным для современной молодежи, так как позволяет выразить себя в творчестве. Художественная роспись по ткани – это один из способов самовыражения. Выбор и создание учащимися предметов интерьера дает возможность создать атмосферу уюта, проявить индивидуальность в украшении дома. Техника росписи по ткани «батик» позволяет создать оригинальные картины по композиции и необыкновенные по цвету.Сегодня батик, т. е. художественная роспись по ткани в России находится на высоком профессиональном уровне, с ярким индивидуальным техническим и художественным подходом, что находит своё отражение в регулярных выставках этого вида искусства. Искусство батика становится не только модным, но и престижным. В наши дни он занимает ведущее место в ряду декоративно-прикладных искусств. Батик широко используется в дизайне интерьеров, прекрасно сочетаясь с различными стилистическими и цветовыми решениями. Батик позволяет создавать эксклюзивные ткани, востребованные и мастерами высокой моды, и модельерами, создающими демократичную одежду.Реализация задач дополнительного художественного образования и эстетического воспитания подрастающего поколения требует совершенствования системы профессиональных знаний учащихся и умение применять эти знания на практике. Цельюпрограммы является формирование художественно - эстетического вкуса учащихся и опыта творческой деятельности посредством освоения техники холодного и горячего батика.Работа по данной программе заключается в творческом предписании последовательного выполнения различных технологических операций, художественных и педагогических приёмов организации деятельности учащихся по художественной росписи тканей.Программа включает методические указания:по содержанию и типу занятия; выбору необходимых материалов и инструментов для проведения практических работ. Эти исходные данные по организации образовательной части занятия подводят к результату учебной деятельности, который мы видим в формировании качеств творческой личности.  |
| **5. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декоративное рисование»** | Данная образовательная программа реализуется с 1 сентября по 31 августа: в условиях образовательной организации с 1 сентября по 31 мая, в каникулярный период (1 июня - 31 августа) программа реализуется по индивидуальным планам. Программа рассчитана на 6 лет для учащихся 7 -12 лет. Направленность программы – художественная. Уровень освоения программы в группах:1 - 4 года обучения - общекультурный, 5 года обучения – углубленный и профессионально-ориентированный,6 года обучения - профессионально-ориентированный. Обучение по программе «Декоративное рисование» представляет двухступенчатую образовательную систему, целью которой является развитие творческих способностей учащихся, воспитание социально активной, многосторонне развитой личности, средствами изобразительного искусства, в которую включены основные дисциплины:1 ступень (общекультурный – 4 года обучения) – «Изобразительное искусство».2 ступень (углубленный и профессионально-ориентированный – 2 года обучения) – «Декоративное рисование»Цель программы – формирование художественно - эстетического вкуса учащихся, направленного на создание гармоничного образа человека, посредством изучения основ изобразительного и декоративно-прикладного искусства.Данная программа предлагает учащимся базовое систематизированное образование по изобразительному искусству и декоративному рисованию. Она ориентирована на приобретение знаний по истории и теории изобразительного искусства, основополагающих умений и навыков в данной сфере; и позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы учащихся, возникающие у многих в семье и школе. Сегодня во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, поэтому занятия в изостудии «Радуга красок» становятся особенно актуальным.Занятия имеют свои особенности. Во - первых, это занятия для тех, кто интересуется искусством и они являются для них эстетической потребностью. Во - вторых, структура деятельности изостудии отличается от школьных уроков: составление программы с учётом склонностей, запросов и интересов учащихся разного возраста, разнообразный характер деятельности, индивидуальный подход, организация условий творческого процесса.Программа является целостным курсом, который включает в себя основные виды художественного творчества и способствует реализации главной цели художественного образования - формированию духовной культуры личности, приобщению к общечеловеческим ценностям. Построение образовательного процесса по принципу системности, последовательности, преемственности, и вариативности, позволяет учащимся строить свой маршрут согласно их интересам, запросам и способностям. А содержание образовательного процесса способствует формированию личности, развивая в ней не только художественные способности, но и способность творить в любом виде деятельности, воспитывая человека культуры, патриота, социализируя его.Концентрическое построение программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков учащихся от одной ступени к другой. Обучение построено как образовательный маршрут, содержащий общекультурный, углубленный и профессионально – ориентированный уровни, каждый из них представляет собой образовательный модуль, который может стать самостоятельным, законченным курсом. На первой ступени обучения «Изобразительное искусство» учащиеся получают необходимый набор знаний и умений на общекультурном уровне, который позволяет им в дальнейшем, не будучи художникам, разбираться в вопросах искусства, знать его основные виды и жанры, владеть основными приёмами изображения, иметь художественный вкус и творческое воображение. На второй ступени обучения «Декоративное рисование» учащиеся углубленно изучают теорию и практику изобразительного искусства, обучение на профессионально-ориентированном уровне проходит через осмысленную самостоятельную постановку и решение творческих задач. На первой ступени обучения «Изобразительное искусство» в каждой возрастной группе предусмотрено дифференцированное усложнение задач формирования видов изобразительной деятельности учащихся.Учитывая возрастные изменения в психофизиологическом развитии учащихся, каждая возрастная группа имеет свою тему и основную задачу.Содержание курса предмета разделено на последовательно построенные блоки занятий.В конце учебного года и по окончании каждого блока занятий проводятся выставки, конкурсы в виде творческого отчёта, как итог выполненной работы с показом работ учащихся.Программа помогает найти оптимальный путь приобщения учащихся к искусству, обеспечить им содержательное и радостное рисование.Вторая ступень обучения «Декоративное рисование» приходится на ранний подростковый период развития личности учащегося (10 - 12 лет). Этот возраст – время осознания имеющихся способностей, критический период, определяющий выбор интересов и склонностей учащихся. В этот период выявляются и развиваются те способности, на основе которых в дальнейшем учащемуся можно разумно и правильно осуществить выбор дела по душе и, возможно, профессии. |
| **6. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа** **«К истокам народной культуры»** | Образовательная программа направлена на изучение канонов изготовления народной куклы, исторического наследия русского народа в декоративно – прикладном творчестве, развитию практических навыков изготовления крестьянской куклы. Ведущая идея программы - создание комфортной среды педагогического общения, развитие способностей и творческого потенциала учащегося, социализация посредством полученных знаний, художественных и жизненно-необходимых навыков, целостное восприятие русской культуры, а также духовное, творческое и эстетическое развитие и самоопределение личности, ее подготовка к активной социальной жизни. Концентрическое построение программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков учащихся от одной ступени к другой. Учащиеся включены в различные виды деятельности: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и др.На занятиях в объединении проводится углубленная работа по изучению канонов изготовления народной куклы, исторического наследия русского народа в декоративно – прикладном творчестве, развитию практических навыков изготовления крестьянской куклы. Народная игрушка составляет обширную и глубоко оригинальную область традиционного народного творчества. Знакомясь с этой областью декоративно-прикладного творчества, необходимо учитывать ее функциональное, утилитарное значение; она призвана помочь интересней организовывать и проводить занятия.Народная игрушка- это искусство, обладающее наибольшей силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому одно из важных средств формирования нравственных и эстетических идеалов. Игрушка развивает не только эстетический вкус. Она воспитывает человека, любящего родину большую и малую, честного, доброго, который в жизни руководствуется общественно-значимыми нормами человеческого общежития.Акцент в работе делается: на воспитание у учащихся патриотических чувств, обучение учащихся народным традициям, пропаганде здорового образа жизни, организации досуга учащихся. Изготовление народной игрушки представляет собой самостоятельную, целостную художественную систему, со своими закономерностями развития и средствами выразительности. Народная игрушка может сопутствовать любому физическому и душевному действию человека.Навыки изготовления народной куклы прививаются учащимся постепенно, по известному принципу - от простого к сложному. Как принято в народной традиции передачи фольклора, выполняется от учителя к ученику, от старшего к младшему.Программа разбита на блоки, позволяющие обучать учащихся с дошкольного возраста до юношеского. В блоках предусмотрена возрастная градация.1 блок (Игрушки - лапушки) – 7- 9лет; 10-12 лет; 12-14 лет2 блок (Девицы - красавицы) - 9-12 лет; 12-14 лет; 14-16 лет3 блок (Карагод) - 11-13 лет; 14 -15лет; 16-17 летФорма занятий групповая.Группы первого года обучения формируются по возрастному цензу. Группы последующих лет обучения формируютсяс учетом возрастных особенностей учащихся и уровня их подготовки. Данная программа также может быть реализована в разновозрастной группе, сформированной по интересу к данному виду творчества и начальным умениям.Каждый год обучения – это этап не только освоения теоретических и практических основ разнообразной деятельности; это этап развития личности учащегося, его творческих способностей.Обучение различным приемам изготовления народной куклы способствует развитию у учащихся, пространственного представления, познания свойств различных материалов, овладению разнообразными способами практических действий, приобретению навыков ручного труда и появлению созидательного отношения к окружающему, что рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у учащихся фантазии, мелкой моторики рук, внимания, логического мышления и усидчивости, творческих способностей.Занятия с обучающимися и младшего школьного возраста проводятся в форме игры, развивающей беседы. Благодаря игре индивидуальность учащегося находит выражение в коллективном творчестве. Игры, которые рекомендуется проводить с учащимися и на теоретических, и на практических занятиях, пробуждают у них нравственные чувства, формирующие культуру личности, вырабатывают правила поведения в различных ситуациях. Игра развивает фантазию, воображение учащихся, помогает самореализоваться и раскрыться. Форма занятия через игру позволяет быстрее добиться запоминания необходимых понятий и знаний.В процессе обучения организуются экскурсии в музеи, выставочные залы художественные галереи Североморска и Мурманска для просмотра выставочных экспозиций и знакомства с мастерами декоративно-прикладного творчества, художниками.Во время экскурсий в природу учащиеся осваивают технологию сбора растительного материала, его заготовки для практических занятий. Такая форма занятий способствует развитию наблюдательности, возникновению интереса к природе.Цельюпрограммы «К истокам народной культуры» является формирование художественно – эстетического вкуса и опыта творческой деятельности учащихся посредством освоения техники изготовления народной куклы.Через овладение навыками создания народной игрушки, основами исторического наследия нашего народа, правильного использования полученных знаний на практике, изучение основ современного авторского видения крестьянской куклы, непосредственного общения с мастерами - кукольницами, просмотр лучших образцов крестьянской куклы, умение самостоятельно анализировать собственную работу и работы друзей, воспитывается многогранная яркая творческая индивидуальность. |
| **7. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа образцового детского хореографического ансамбля «Мастерок»** | Программа рассчитана на обучение учащихся хореографии, постановку и исполнение концертных номеров, приобретение профессиональных навыков и путей их совершенствования. Авторы в создании программы используют современные методики и инновации, опираясь на свой личный практический опыт работы в области хореографии. Занятия в объединении приобщают учащихся к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культурой народов разных стран. Поскольку занятия в ансамбле «Мастерок» рассматриваются как система общего и эстетического воспитания, то программа включает в себя не только тренировочные упражнения, определенный репертуар и беседы об искусстве, но и тематику занятий по правилам общественного поведения, танцевальному этикету, музыкальной грамоте. В программе освещены принципы организации многообразных форм обучения танцу, вопросы материально-технического и хозяйственного обеспечения этих форм, дается развернутое методическое обеспечение программы для ее успешной реализации, подробно раскрывается содержание образовательной программы и репертуарный план ансамбля. Главная линия программы заключается в творческой самореализации учащегося. Она дает воспитанникам и педагогу возможность избрать свободный путь познания хореографического искусства. Активизация и развитие творческих способностей учащихся являются неотъемлемой частью образовательного процесса. По каждому году обучения для учащихся предусмотрены творческие задания, которые развивают инициативу и творчество личности. Программа направлена на постоянный творческий поиск, позволяя одномоментно осуществлять три части педагогического воздействия - воспитание, обучение и развитие, и дополнительно направлена на оздоровление. Программа разработана на основе комплексного подхода к образованию учащихся в хореографическом ансамбле. Программа рассчитана на 12 лет обучения для учащихся в возрасте от 5 до 18 лет. Данной образовательной программой могут воспользоваться руководители хореографических студий и школ, педагоги дополнительного образования. Детский хореографический ансамбль «Мастерок» готовит учащихся для дальнейшего обучения в колледжах и институтах культуры, педагогических учебных заведениях, готовит организаторов для передачи знаний, приобретенных в объединении, в образовательной школе, оздоровительном лагере, а также воспитывает творчески кадры для музыкальных народных театров и хореографических ансамблей страны. Образовательный процесс в условиях дополнительного образования имеет специфические черты, которые были учтены при разработке образовательной программы: добровольность вхождения (на подготовительном этапе) и свобода выхода учащихся объединения; отсутствие конкурсного отбора; участие родителей в образовательном процессе объединения. Это своеобразие образовательного пространства создаёт особые условия для творческого развития и самовыражения личности учащегося. Исходя из этого была создана комплексная программа, в которой объединено несколько направлений хореографического искусства: народно-сценический, классический и элементов эстрадных танцев. Такое слияние даёт наиболее благоприятный результат для развития хореографических способностей учащихся. Принципиально важным для адекватного восприятия предлагаемой программы является отношение к личности учащегося, требующей для своего развития не назиданий, не авторитарного руководства, а подлинного творческого сотрудничества. Таким образом, органично и естественно перед педагогами встают и находят отражение задачи психического, физического и духовного развития учащихся. В плане психического развития педагоги опираются на удовлетворение потребностей учащихся, пришедших в коллектив, и обращаются к решению психологических задач, связанных с их возрастными особенностями. Занятия хореографическим искусством позволяют наиболее успешно решать проблемы развития воображения и фантазии, социализации в среде сверстников, эмоционального развития. Для физического развития занятия в коллективе имеют огромное значение. Профессиональный подход к этому процессу связан с тренингом, направленным на обогащение телесных возможностей в создании сценического образа. Помимо этого, занятия ритмопластикой и танцем оказывают серьезное оздоровительное воздействие на растущий организм. В отношении духовного развития занятия рассматриваются как одна из ступеней, один из этапов становления духовного мира. Этому способствует широкий спектр проблем, обсуждаемых в ходе занятий: от философских вопросов до бытовых, в которых находят конкретное отражение идеалы и мировоззрение учащихся и подростков. Воспитательная работа естественно интегрирована в процесс обучения кружковцев, в организацию жизни коллектива. Её основной смысл заключается в том, чтобы развить и укрепить нравственные представления, эстетические идеалы, этические нормы жизни и поведения. Период обучения - 12 лет; предполагает 4 этапа освоения программы: подготовительный (5-7 лет); основной (7-11 лет); углубленный (11-14 лет); профессионально-ориентированный (14-18 лет). Особенностью хореографического коллектива и отличительной особенностью от других коллективов, студий и школ танца является то, что в состав ансамбля «Мастерок» входят все без исключения учащиеся объединения и участвуют в концертах. Основным и ведущим направлением в работе хореографического коллектива является работа над народно-сценическим танцем, классический осваивается как основа любого танца для правильной постановки тела, рук, ног, а эстрадный танец осваивается дополнительно. В программу включены часы по актерскому мастерству. Новизна данной образовательной программы заключается в особом подходе к реализации ее цели и задач. В образовательном процессе применяются авторские методики, разработки, созданные на основе личного многолетнего опыта работы в детском хореографическом коллективе*.* Оригинальность подхода к составлению предлагаемой программы заключается в том, что обучающиеся хореографического ансамбля «Мастерок» овладевают в комплексе допрофессиональными навыками в области народно-сценического и классического танца. Это обеспечивает сохранение основополагающего принципа синтетичности танцевального искусства, с одной стороны, и соблюдения принципа коллективности хореографического творчества - с другой. Оригинальностью программы является актуальность того содержания, которое предлагается в ансамбле: актуальность музыкального, хореографического материала, постановочных решений, которые пронизывают все стороны работы коллектива. Все это формирует у учащихся высокую внутреннюю культуру, помогающую превратить каждый танец в настоящее искусство. На протяжении всей деятельности коллектива ведется активная работа по созданию, как отдельных концертных номеров, так и оригинальных полнометражных сценических программ. Особенностью хореографического ансамбля «Мастерок» является углублённое изучение народно-сценического танца, который обладает своей спецификой, сочетая в себе выразительные средства танцевального искусства разных народов. Программа предполагает широкое ознакомление учащихся с предметами специального цикла по курсу хореографии и общей культуры.  |
| **8. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа** **«Юный художник»** | Актуальностьданной программы обусловлена тем, что учащиеся дошкольного и младшего школьного возрастов еще не умеют правильно держать инструмент, которым рисуют (карандаш, кисть), не владеют рациональными способами движения руки при рисовании, отчего эти движения часто бывают неуверенными, неточными, скованными, что в свою очередь вызывает чрезмерное мышечное напряжение руки, приводит к быстрому ее утомлению. Плохое владение инструментом, своей рукой, незнание материалов, способов рисования ими, их выразительных возможностей вызывает затруднения при решении изобразительных задач, мешает учащемуся передать в рисунке задуманное. Анализ процесса изображения показывает, что для создания рисунка необходимо наличие, с одной стороны: отчетливых представлений о тех предметах и их качествах, которые должны быть нарисованы, с другой стороны: умения выразить эти представления в графической форме на плоскости листа бумаги, подчинить движение руки задаче изображения. Следовательно, требуется не только специальная организация восприятия учащихся с целью образования нужных представлений, но и развитие движений руки, формирование графических навыков и умений. Поэтому овладение графической стороной рисования является важным условием, обеспечивающим творческое решение изобразительной задачи, развития способности к рисованию. Реализация поставленных учащимся целей и задач способствует полноценному и разностороннему развитию. Также важно отметить, что стандартные программы дошкольного и школьного обучения имеют общеобразовательный характер. В отношении изобразительного искусства занятия ограничиваются как временными рамками, так и узкой направленностью. Данная программа расширяет вариативную составляющую часть дошкольной и школьной программ по изобразительному искусству.Стоит отметить, что практически во всех населенных пунктах Мурманской области, в том числе в ЗАТО Североморск, не решен вопрос полного обеспечения местами в детских садах. Каждый год количество учащихся, нуждающихся в устройстве, не уменьшается. В связи с этим многие учащиеся не получают полноценного дошкольного образования, идя в школу неподготовленными. Результатом чего может являться плохое усвоение школьного материала, в том числе и на уроках рисования, что может привести к потере интереса к изобразительной деятельности. Данная программа позволит учащимся, не попавшим в детский сад, получить полноценное эстетическое дошкольное образование и сохранить интерес к данной деятельности. Таким образом, реализация данной программы позволит учащимся получить более широкое представление об изобразительном искусстве, также позволит попасть в коллектив единомышленников, которые настроены на процесс творения, эстетического познания и расширения мировоззрения. Мир перестанет быть ограниченным рамками семьи, детского сада, школы или двора. Учащийся начнет иначе осознавать себя в социуме и окружающем мире.Цель образовательной программы – развитие творчества, эстетического вкуса, чувства образного представления и воображения посредством обучения учащихся изображению предметов и явлений как образного отражения жизненных впечатлений.Достижение поставленной цели предполагает решение ряда задач:- научить владеть средствами художественной выразительности;- научить составлять законченную композицию по эскизам и выполнять ее разными изобразительными средствами;- формировать интерес к изобразительному искусству;- углубить и расширить знания о некоторых приемах работы в творческой деятельности.- формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни;- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи.- развитие у учащихся фантазии, образного мышления;- формировать эстетический и художественный вкус;- содействовать формированию всесторонне развитой личности.Исходя из поставленных задач, важнейшими принципами построения программы являются: научность и доступность: использование на занятиях доступных для учащихся понятий и терминов, учет уровня подготовки, опора на имеющийся у учащихся опыт от простого к сложному; системность, последовательность и доступность в освоении трудовых приемов: изучение нового материала опирается на ранее приобретенные знания; гуманистический характер отношений педагога и учащегося: учащийся рассматривается как активный субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве, уважении к личности и демократическом стиле взаимоотношений педагога с учащимися; принцип природосообразности - предполагает учет возрастных и индивидуальных особенностей, задатков, возможностей учащихся при включении их в различные виды деятельности; разнообразие и приоритет практической деятельности; поощрение творческих достижений учащихся, самостоятельности при выполнении творческих практических работ; принцип модульного построения содержания программы; принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении; принцип осмысленного подхода учащихся к творческой работе, ходу ее осуществления и конечному результату.Данная программа рассчитана на 4 года обучения для учащихся возраста 6-11 лет.Программа включает в себя следующие разделы: графика, живопись, человек, аппликация, лепка. |
| **9. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа** **«Обучение игре на шестиструнной гитаре»** | Данная программа Цыпленкова Михаила Ивановича рассчитана для обучения игре на 6-струнной гитаре в музыкальных студиях, учреждениях дополнительного образования, а так же для самостоятельного обучения. Программа обучения игре на 6-струнной гитаре рассчитана на 5 лет для учащихся 10 – 18-летнего возраста и определяет для каждого года обучения определенный объем учебного и музыкального материала. Музыкальный материал, рекомендуемый к исполнению, находится в Приложении к программе (Авторский сборник Цыпленкова М.И. «Играйте вместе с нами»). Ведущей идеей программы является становление, развитие и музыкальное воспитание учащегося. Эта диалектика выглядит следующим образом: приобщение к основам музыкальной культуры развитие (исполнительского уровня, эстетического и художественного вкуса, культуры исполнения, артистических способностей), при игре в ансамбле развитие творческих способностей, толерантности. Развитие музыкального материала, базирующееся, бесспорно на классическом и народном материале, со 2 этапа обучения приобретает эстрадную окраску и преобладающую роль здесь играют ансамбли, содержащие современную, разностилевую, близкую воззрению учащихся музыку. Поставленные задачи решаются через индивидуальную и ансамблевую форму работы на занятиях, академических уроках, открытых занятиях, концертных выступлениях. Преобладающей формой обучения являются индивидуальные занятия. Коллективные занятия проводятся с ансамблем. Для обучения на гитаре принимаются учащиеся 10-13 лет по заявлению родителей или лица их заменяющего, прошедшие определенное тестирование: проверяются музыкальный слух и память, чувство ритма, координация исполнительского аппарата и голосовые данные. Цель прослушивания - для определения музыкальных характеристик относительно каждого учащегося на момент начала обучения. Учащиеся первого года обучения, на основе гитарной классики и обработок для гитары различных народных мелодии, получают основные навыки владения инструментом. Полученные знания по теории музыки закрепляются практически на инструменте. Специфика работы с учащимися, особенно на начальном этапе обучения, предусматривает индивидуальную работу. В процессе обучения учащиеся приобщаются к музыкальному искусству, знакомятся с различными жанрами музыки. Наряду со старинной музыкой композиторов Агуадо, Сора, Карулли, Джулиани, Сатриани, Крамского и т.д., учащиеся знакомятся с музыкой современных отечественных и зарубежных авторов и исполнителей. Проверкой знаний, умений и навыков игры на гитаре являются выступления перед аудиторией. Это является формой музыкальной деятельности, которую можно отнести к высшему этапу музыкально-эстетического воспитания. Она проявляется в осознании потребности быть пропагандистом своего искусства, творчески активной личностью. Содействовать духовному развитию ребят, проявляя при этом уважение к личности вступающего во взрослую жизнь человека - главное направление в музыкальном воспитании учащихся. Участие в выступлениях позволяет ученику ощутить результат коллективного труда, полезность и ответственность. Известно несколько видов восприятия: зрительная память, слуховая, абстрактная и др. Слуховая память в музыкальном образовании является базовым звеном. Для того чтобы с наименьшими погрешностями, а так же потерей времени, УСВОИТЬ нотный материал, педагогом применяется система, при помощи которой учащийся имеет возможность изначально ПРОСЛУШАТЬ его, РАЗОБРАТЬСЯ с непонятными моментами и целенаправленно, творчески выстраивать самостоятельную работу. Каждому учащемуся подбирается или сочиняется репертуар, соответствующий его техническим возможностям и близкий творческому воззрению. Репертуарный список музыкального материала рекомендуемого для индивидуальной и ансамблевой игры выделен в специальное Приложение к данной программе. Это - нотный сборник для шестиструнной гитары, который называется «Играйте вместе с нами». Он включает в себя упражнения, этюды, обработки народных мелодий, классические и современные пьесы, ансамбли, образцы фразировок, импровизаций, аккомпанемента. В целях решения выдвинутых учебно-воспитательных задач и в соответствии с этим, подобран учебно-тренировочный и художественный репертуар, который сгруппирован по этапам обучения так, чтобы была возможность не только закреплять и развивать полученные знания, но и последовательно приобретать новые. К нотному материалу прилагается дискета, где в формате “MIDI” озвучен весь материал Приложения, каждому номеру репертуарного сборника соответствует под этим же номером звуковая иллюстрация. Теперь ученик, независимо от года обучения, в любой момент может на компьютере открыть диск, прослушать, и выполнить задание в полном объеме и качественно.Главная цель - научить учащегося владению инструментом. На начальном этапе обучения закладывается основа музыкальной грамоты, учащиеся знакомятся с музыкальным звукорядом, нотной записью каждой струны до пятого лада включительно. Вырабатывается правильная посадка и положение инструмента во время игры. Ведется конструктивная работа по постановке исполнительского аппарата. Особое внимание уделяется связи аппликатуры с технической стороной исполнения, формированию начальных навыков самостоятельного разбора нотного материала. На втором этапе обучения совершенствуются полученные ранее навыки игры на гитаре, расширяются и углубляются знания в области музыкальной грамоты. Учащиеся знакомятся с анализом музыкальных произведений, со средствами художественной выразительности, различной фактурой музыкальных произведении, некоторыми музыкальными стилями и направлениями в современной музыке. Большое внимание уделяется развитию техники исполнения, где главным условием является рациональное использование аппликатуры. Это те условия, которые способствуют чистоте интонации и более быстрому разучиванию музыкальных пьес. Разучиваются аккорды в позиции «баррэ», которые по мере развития учебного материала и усложнения репертуара также усложняются. В программе исполнения используются произведения гитарной классики, обработки народных мелодии, романсы в переложении для гитары, обработки современных мелодии отечественных и зарубежных авторов в разных стилях. На третьем этапе обучения происходит оттачивание мастерства, полученного в процессе предыдущего обучения. Решаются так же задачи музыкального учебно-воспитательного процесса. Предусматривается расширение знании музыкальной литературы и гармонии, овладение художественно-выразительными средствами исполнения, новыми фактурами музыкальных произведении, стилями и направлениями в современной музыке. Закрепляется аппликатурная дисциплина, разучиваются сложные ритмические группировки нот, аккордов. Совершенствуются новые способы звукоизвлечения – пиццикато, паргеадо, пульгар, приемы игры – глиссандо, восходящее и нисходящее легато. Особое внимание уделяется чистоте интонации, звуковедению, динамической контрастности, образному содержанию произведений. Для исполнения предлагаются произведения гитарной классики и ансамбли в стилях: Reggey, Новая волна, Свинг, Босса-нова, Джаз-рок и др. Разучиваются сложные аккорды: увеличенные и уменьшенные септаккорды, нонаккорды, их интервальные величины. |
| **10. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа** **«Рукодельница»** | Ведущая идея, пронизывающая всю программу «Рукодельница» – создание комфортной среды педагогического общения, развитие способностей и творческого потенциала учащегося, социализация посредством полученных знаний, художественных и жизненно – необходимых навыков, целостное восприятие мировой культуры, духовное, творческое, эстетическое развитие и самоопределение личности, её подготовка к активной социальной жизни.Раскрытию у учащихся творческого потенциала способствует создание неформальной обстановки на занятиях, сочетание различных форм работы (экскурсии, посещения музеев, конкурсы, игры и т. д.).Неотъемлемая часть программы – выставка, включающая новую форму работы, условно называемую презентацией. Непосредственное участие в организации и проведении выставки принимают и сами учащиеся (читают и даже сочиняют стихи, готовят сценки и т. д.). Деятельность учащихся в подготовке выставки способствует развитию у них инициативы, коммуникативных качеств, формирует чувство ответственности, воспитывает коллектив единомышленников.Целью представленной образовательной программы является приобщение учащихся к истокам русской культуры и духовным традициям родного края посредством изучения декоративно-прикладного искусства.Новизна дополнительной образовательной программы заключается в:* интегрировании знаний и умений по таким направлениям, как «Цвет и построение композиции», «История одежды», «Основы бисероплетения», «История лоскутного шитья», «Декупаж», «Аппликация из бисера», «Золотное шитьё», «Вышивка лентами»;
* создании благоприятных условий для творческой самореализации личности обучающегося, посредством применения современных педагогических технологий, таких, как технология творческой деятельности, технология адаптивной системы обучения1, технология проблемного обучения, игровые технологии;
* необходимости создания комплексной программы по рукоделию, включающей в себя знания по многим видам декоративно-прикладного искусства и русских промыслов, в том числе, изучения истории крестьянской куклы.

В последнее время разрабатываются элективные курсы, программы дополнительного образования, методики, пособия, рекомендации, направленные на эстетическое воспитаниеучащихся, развитие художественного вкуса подростков посредством изучения своего внутреннего «Я», а также на обучение искусству народного творчества.При составлении данной образовательной программы был учтен опыт вышеперечисленных разработок и программ по обучению декоративно-прикладному творчеству. В программу введён блок «Аппликация из бисера», являющийся авторской разработкой и предполагающий работу с микробисером, интегрированную работу с другими техниками декоративно-прикладного искусства.Программа «Рукодельница» позволяет обратиться к истокам декоративно-прикладного искусства, заглянуть в кладовую народного творчества. В основу программы положен опыт работы по начальному моделированию, конструированию и пошиву одежды, вышивке, выполнению различных видов работ из бисера, техники лоскутного шитья, вышивки лентами, изготовлению куклы-закрутки, изготовлению сувениров, имеющих практическую значимость в быту, золотному шитью, технике декупажа, выполнения творческих проектов и исследовательских работ.В плане работы предусмотрены часы на проведение общих мероприятий, посещение различных выставок, лекций, круглых столов. Образовательная программа состоит из трёх блоков. Первый блок - подготовительный, рассчитан на 2 года обучения, второй - общий на 3 года обучения, третий - углублённый на 2 года обучения. При зачислении учитывается степень подготовленности учащихся. Учащийся может быть принят в группу второго, третьего года обучения, также углублённого курса. Учащимся третьего блока предоставляется возможность выбора интересующей темы программы. Окончание полного семилетнего курса не является обязательным. Программа строится таким образом, что каждый год обучения является конечным результатом, а так же ступенью для перехода к следующему этапу обучения. В объединение принимаются все желающие 5 - 9, специального отбора не существует. Для зачисления в объединение необходимо представить заявление от родителей или заменяющего его законного представителя и согласие на обработку персональных данных. Занятия проходят коллективно, индивидуальных занятий нет; осуществляется индивидуальный подход к каждому учащемуся в процессе обучения. Организационная и воспитательная работа проводится в тесном контакте с родителями учащихся. В ходе усвоения учащимися содержания программы учитываются: темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности. Тематика занятий строится с учётом интересов учащихся, возможности их самовыражения. При необходимости проводятся дополнительные упражнения для отработки тех или иных навыков и умений. Программа предполагает включение учащихся в различные виды творческой деятельности - репродуктивную, творческую, познавательную, практическую, поисковую, исследовательскую. Работа творческой мастерской строится по принципам народной педагогики:«от учителя к ученику» и «от старшего к младшему». В связи с возрастной градацией, в программе предусматривается подача материала с разной степенью сложности.Так как работа с нитками, иглами, бисером связана с большой нагрузкой на глаза, мышцы спины и мелкой мускулатуры рук, на занятиях предусматривается гимнастика для снятия утомляемости напряжения глаз, а в кабинете оформляется офтальмологическая карта.Срок реализации образовательной программы - 7 лет. Возраст учащихся - 5-15 лет.  |
| **11. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа** **«Основы сценического движения. Дефиле**» | Содержание программы направленно на формирование у учащихся теоретических знаний, представлений о структуре музыкальности, о специальных музыкальных способностях и их внутренних связях со свойствами звуков и выразительными средствами музыки. Изучение предусматривает развитие этих способностей в процессе разных видов творческой деятельности, продолжая воспитание музыкальной культуры личности как части ее общей духовной культуры. Шаг манекенщицы (как и вся ее пластика) отличается от обычного шага, которым мы идем по улице. Отличается он и от различных видов танцевального шага, хотя в демонстрации образов моделей определенного стиля могут использоваться элементы пластики разных танцевальных техник. Подиумный шаг (дефиле) характеризуется изяществом, простотой, естественностью, грациозностью и свободой в распределении сценического пространства, импровизацией элементов шага и своеобразием композиции. Кроме того, дефиле предназначено именно для демонстрации одежды, а не достоинств самой манекенщицы. Нужно показать линии кроя, формы, силуэт конструкции, отдельные части костюма, функциональность деталей и назначение модели. Суть демонстрации – показать достоинства модели, чтобы она заинтересовала зрителя. Обучаясь этому мастерству на занятиях, обучающиеся попутно осваивают технику владения своим телом; пространством, координацией движений; учатся работать в паре, группой, массой, вырабатывают красивую и правильную осанку, закрепляют ее. Движение – это жизнь. Гибкость тела и правильная осанка – это здоровье. Образное видение – путь к творчеству. Музыка, фантазия, воображение и творчество помогут найти нужный двигательный образ. Именно на выработку умений и навыков красиво и естественно двигаться направлены занятия курса. Одновременно развивая музыкальность, обучаясь различным элементам танца, раскрепощая тело и душу, делая и их более подвижными, гибкими, обучающиеся развивают способность мыслить образами и относится к жизни философски. Кроме того, сценическая пластика способствует развитию общительности, преодолению страха, психоэмоциональных зажимов. Существенной задачей является тренировка психотехники актера как его творческой природной основы. Именно развитая психотехника позволяет добиваться быстрого и точного восприятия замысла и осуществления его в процессе работы над ролью. В освоение программы приоритет отдается практической деятельности. Упражнения и этюды направлены на тренировку психотехники учащихся и их способностей к самым разнообразным проявлениям в творчестве. Эти виды деятельности способствуют совершенствованию актерского мастерства, умению владеть собственным телом. В курсе программы предусмотрено введение следующих тем обучения: «Азбука музыкального движения»; «Репетиционная деятельность»; «Концертная деятельность». В освоение курса приоритет отдается практической деятельности. В процессе обучения используются различные формы занятий: учебно-практические занятия, итоговые занятия; репетиции; студийные конкурсы, конкурс мастерства, конкурс авторских моделей, конкурсы разных уровней, выступления и концерты, творческие смены, фестивали; посещение показов известных дизайнеров на Неделе моды, зрительская практика; проведение мастер-классов по изготовлению модных аксессуаров; посещение мастер-классов художников и дизайнеров; фотосессия; экскурсии; участие в конкурсах и показах; спектакли-показы, подготовка и проведение праздника моды; конференция проектно-исследовательских работ в области культуры костюма; творческие встречи с коллективами других театров моды; участие в социальных акциях. Одной из форм подведения итогов деятельности коллективамогут служить концертные выступления с показом отдельных коллекций, а также всей программы в целом, и активное участие в различных городских, областных конкурсах и фестивалях.Направление работы и задачи объединения определяют выбор методов и приемов обучения, индивидуальный состав и подготовленность учащихся вносят коррективы в работу. Основными в освоении программы являются методы «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «вместе с партнером», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущениям». Занятия разнообразны как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение музыкальных композиций), так и по набору применяемых методов. Это может быть небольшая беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание музыки и самостоятельный ее разбор, наблюдение учащихся за объяснением и показом педагога, разучивание и повторение движений, музыкальных композиций. При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи. Любое задание, которое предлагается выполнить учащимся, должно соответствовать степени подготовленности к нему. Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении знаний и навыков. Это пробуждает интерес к занятиям, повышает запоминание. Занятия проводят в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение, музыкальных композиций. На занятии закрепляются все навыки, которые вырабатывались ранее, повторяются пройденные движения и фигуры, уточняется освоенное не до конца. Занятие состоит из трех частей: упражнений у станка; движений и комбинаций на середине зала; разучивание и композиционное построение учебных этюдов (композиций). Упражнения построены по принципу усложняющихся движений, развивающих суставно-мышечно-связочный аппарат. Они выстраиваются по возрастной доступности, строго систематизированы и последовательны. При разучивании движений хорошие результаты дает метод, при котором обучающиеся повторяют движение вместе с объяснением и показом, и лишь затем исполняют движение самостоятельно. Это позволяет фиксировать внимание на тех частях движения, где чаще всего допускаются ошибки, своевременно поправлять их, а обучающиеся имеют возможность лучше разобраться в структуре движения, мышечно почувствовать его, быстрее запомнить.Существует несколько методов разучивания движений. Выбор метода зависит от сложности музыкальной композиции, его структуры и входящих в него элементов.Метод разучивания по частям сводится к делению движения на простые части и разучиванию каждой части отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое. Целостный метод разучивания заключается в разучивании движения целиком в замедленном темпе. Этим методом удобно разучивать простые движения, а также сложные движения, которые нельзя разложить на отдельные самостоятельные части. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение; этот метод заключается в том, что сложное упражнение сводится к простой структуре и разучивается в таком виде. Затем движение постепенно усложняют, приближаясь к законченной форме. На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь — жест — музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.В целях создания положительной мотивации преимущественно на занятиях младших групп используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых. В течение всего времени обучения программой предусмотрены просмотры фрагментов видеоматериалов дефиле, показы известных модельеров. В целях развития общего кругозора учащихся, в специально отведенные учебные часы, проводятся циклы ознакомительных бесед о искусстве дефиле.  |
| **12. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа** **«Мягкая игрушка»** | Программа объединения «Мягкая игрушка» рассчитана на работу с учащимися интересного, богатого возможностями обучения, воспитания и развития возраста – от 7 до 15 лет. Она предусматривает работу в течение 4 лет обучения. Программа неоднократно перерабатывалась и обновлялась с учетом практического опыта и изменения художественных ориентиров учащихся, появлением новых материалов и технологий. Творческое развитие личности воспитанника обеспечивается за счет создания развивающей среды и реализации определенных педагогических методов. Программа опирается на интересы учащихся, учитывая, какие возможности для творческого и интеллектуального развития дает тот или иной материал. Программа обеспечивает индивидуальный подход к каждому учащемуся и дает возможность создать дружный работоспособный коллектив. Помимо индивидуальной работы учащегося над игрушкой используется бригадный метод при создании коллективных работ по принципу разделения труда.В программе используются межпредметные связи с литературой, изобразительным искусством, краеведением. Это предоставляет педагогу богатые возможности в выборе средств обучения. В процессе обучения воспитанниками прослушиваются музыкальные произведения, даются задания подобрать пословицы, загадки, стихи о животных, рассматриваются иллюстрации к детским книгам. Это имеет большое значение для создания художественного образа изделия, включает воображение, фантазию учащегося. В образе может быть отражено видение предмета с нескольких точек зрения. Результатом творческой деятельности является создание изделия, отличающегося новизной, оригинальностью. Это возможно при овладении основными приемами работы, прочными знаниями технологии изготовления изделия и навыками работы. Учащиеся проходят путь от придания шаблонной игрушке индивидуальности путем создания оригинального костюма, оформления по-своему деталей мордочки до самостоятельного изготовления по своим эскизам выкроек и новых игрушек. Творческая деятельность является необходимым условием для выявления и развития способностей учащихся. Высокие способности обеспечивают легкость и быстрое продвижение учащегося в обучении, хорошие результаты труда. Программа предусматривает несколько вариантов практических работ для учащихся разной степени развития. Обучение в одной группе учащихся разного уровня способностей и возраста дает живой пример для учащихся, у которых выявлен недостаток трудолюбия, упорства, а также развивает в детях чувство товарищеской взаимопомощи, интерес и повышение требовательности к результату труда. Особые способности учащихся проявляются в творческом подходе к заданию, в аккуратности выполнения, в работе на высоком художественном уровне.В связи с учетом возрастных особенностей учащихся и спецификой кружка, теоретический материал часто дается при выполнении практических заданий. Практическая работа приводит учащегося к пониманию и прочному усвоению теоретических сведений, для закрепления теоретического материала используются игры, викторины, тесты.Работа в объединении «Мягкая игрушка» предоставляет большие возможности для экологического воспитания. Создавая образы животных, учащиеся учатся бережно, с любовью относиться к природе, изучают повадки зверей, характерные особенности внешнего вида, условия жизни животных.С целью более близкого знакомства с родным краем, его историей, традициями в программу включена тема «Изготовление изделий по мотивам декоративно-прикладного искусства народов Крайнего севера». Самобытное искусство саамского народа требует систематического и длительного изучения и практики, поэтому в объединении «Мягкая игрушка» идет обзорное ознакомление с народным искусством края, художественными традициями, выполняется несколько видов работы в традиционном стиле, а также фантазийного направления. Учащиеся второго и третьего года обучения углубляют свои знания и совершенствуют умения по изготовлению игрушек, изучают новые методы и приемы создания сувениров, учатся увеличивать и уменьшать выкройки, а также самостоятельно делать выкройки по эскизу, фотографии или образцу новой игрушки. При изготовлении конкретной игрушки учащиеся учатся планировать и контролировать свою деятельность, а также анализировать и адекватно оценивать ее результаты. Таким образом, формируется целенаправленная деятельность учащихся. Программа» третьего и четвертого года обучения предусматривает расширение кругозора учащихся в области декоративно-прикладного искусства, привитие им трудовых умений, гармоническое, умственное, эстетическое и нравственное воспитание. Народная игрушка является мощным источником интеллектуального развития учащихся. Программа позволяет расширить и углубить знания в области материаловедения, совершенствования умений и навыков работы на швейной машине. Изучение курса способствует развитию основ графической грамотности, образного и пространственного воображения, формируются навыки работы с чертежными инструментами и приспособлениями. Ощутимость, материальность результатов труда, отдельных этапов работы и их последовательности облегчает осуществление постоянного перехода от чувственно-предметной деятельности к мыслительным операциям. Для родителей проводятся выставки детских работ, объясняются значение, цели работы учащихся в объединении для дальнейшей социальной адаптации, профессионального ориентирования, развитие творческих способностей учащегося. Цель программы - создание условий для выявления индивидуальных особенностей личности воспитанника, формирования оптимистического и действенного мировоззрения, развития творческой личности, способной к творческому самовыражению через овладение искусством изготовления мягкой игрушки. Педагогический процесс строится согласно возрастным и индивидуальным особенностям учащихся. Зоны ближайшего развития, определяют возможности учащихся, опираются на них при организации воспитательных отношений. Педагогический процесс направлен на развитие самовоспитания, самообразования, учащихся. Гуманизация как принцип социальной защиты растущего человека; педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав воспитанника и уважении к нему. Целостность как достижение единства и взаимосвязи всех компонентов педагогического процесса. Профессиональная целесообразность обеспечивает отбор содержания, методов, средств и форм подготовки с целью формирования профессионально важных качеств, знаний и умений. Обучение должно быть научным и иметь мировоззренческую направленность: характеризоваться проблемностью; быть наглядным; быть активным и сознательным; быть доступным; быть систематическим и последовательным.В процессе обучения в органическом единстве осуществляется образование, развитие и воспитание учащихся. |
| **13. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа** **«Твой стиль»** | Данная образовательная программа - это комплекс тем о красоте и здоровье, о секретах внешности, который направлен на формирование художественного вкуса учащихся через познание собственных качеств личности и самовыражение в одежде, в подборе индивидуального стиля. В рамках программы постигаются основы допрофессиональной подготовки по профессиям: стилист, визажист, модельер. Быть красивой – врожденное стремление каждой девушки. Повышенный интерес к своему внешнему облику в ранней юности, в подростковом периоде естественен. В определенной степени от этого зависят самоощущение, самоутверждение личности и многие аспекты становления характера. Роль внешности велика еще и потому, что от нее во многом зависят успехи и неудачи в отношениях с окружающими людьми.Подросток формируется в реальных отношениях социальной среды, и физическое созревание нельзя рассматривать изолированно от процессов социализации его личности, которые протекают в период физиологической перестройки организма. Подростки становятся эмоционально неустойчивыми, ранимыми – в частности очень чувствительными к замечаниям по поводу своей внешности. И как раз в данный период происходит важнейший процесс – становление образа своего «Я». Для многих оказывается далеко не просто составить правильное представление о себе. В этом возрасте внешность становится одним из факторов самоутверждения личности. Именно поэтому важно направить его в правильное русло. Новизна дополнительной образовательной программы «Твой стиль» заключается в интегрировании знаний и умений по таким направлениям, как «Дизайн и композиция костюма», «История костюма», «Изобразительное искусство: рисунок», «Гигиена и красота», «Основы макияжа», «Основы дизайна прически» и создании благоприятных условий для творческой самореализации личности обучающегося посредством применения инновационных педагогических технологий таких, как технология творческой деятельности, технология адаптивной системы обучения, технология проблемного обучения, игровые технологии.Образовательная программа объединения «Твой стиль» - это комплекс тем о красоте и здоровье, о секретах внешности, который направлен на формирование художественного вкуса обучающегося через познание собственных качеств личности и самовыражение в одежде, в подборе индивидуального стиля, с другой стороны - это темы, которые дают основы допрофессиональной подготовки обучающимся по таким профессиям, как стилист, визажист, художник-модельер. Актуальность данной программы обусловленаособенностью современной ситуации, когда история развития одежды и повседневная практика убеждают в том, что, в искусстве одевать людей, художником должен быть каждый, от прославленных модельеров до рядовых исполнителей; изучение нашего отношения к одежде и моде позволяет разгадывать тайны нашей индивидуальности, как бы давая толчок к развитию нового направления в психологии и социологии; развитие своих способностей и умений в создании новых моделей одежды, по разработке и выполнении причесок и макияжа, позволяет развивать художественный вкус и растить будущих специалистов: проектировщиков в области дизайна одежды, визажистов, стилистов, парикмахеров. Сделать внешность человека более привлекательной – задача профессионалов. Цель образовательной программы – формирование художественно-эстетического вкуса учащихся, направленного на создание гармоничного образа человека, посредством изучения стилистики и дизайна костюма, освоения элементов визажа и парикмахерского искусства.Данная программа рассчитана на 5 лет обучения для учащихся возраста 9-18 лет и реализуется с 2003 года. В процессе апробации вносились изменения и дополнения в содержании программы, в распределении учебных часов по изучаемым темам. Образовательная программа «Твой стиль» представляет собой двухступенчатую структуру образовательной модели: 1-я ступень (подготовительная) – «Маленькая модница» - два года обучения. На этой ступени обучаются учащиеся 9-13 лет; 2-я ступень (основная) – «Юный модельер» - три года обучения. Возраст учащихся – 13-18 лет. Группы основной ступени «Юный модельер» большей частью формируются из учащихся, успешно освоивших программу подготовительного этапа и желающих продолжить более углубленное обучение. На второй основной этап зачисляются желающие обучаться по результатам успешного опроса, который проводится с целью выявления уровня подготовленности учащегося к обучению. Освоение тем программы способствует формированию базы допрофессионального образования, необходимой для дальнейшего обучения профессии, связанной с дизайном одежды, стилистикой костюма и созданием внешнего образа. Учитываются также поставленные перспективные цели и текущие задачи, а также предполагаемые конечные результаты на каждом отдельном этапе обучения. Для достижения поставленных цели и задач предусматривается отбор основных форм и методов совместной деятельности педагога и учащихся на занятиях в объединении «Твой стиль». Все темы программы «Твой стиль» тесно связаны, переплетаются и направлены на главную цель: создание гармоничного образа. На начальном этапе – это поиск своего собственного стиля, позднее – добавляется поиск единого образного решения для новой разработанной коллекции одежды. Данная образовательная программа может также реализовываться в комплексе с другими образовательными программами такими, как например «Художественное моделирование одежды», «Основы сценического движения». Это позволяет воспитанникам не только работать над проектированием коллекций одежды, разработкой эскизов костюмов, макияжа и прически к ним, но и самим представлять, демонстрировать на подиуме изготовленные изделия. Распределение учебной нагрузки программы «Твой стиль» составлено таким образом, что общая учебная нагрузка на учащихся, в случае посещения ими других объединений, не будет превышать действующие санитарно-эпидемиологические нормы и правила. Уровень достижений учащимися в процессе освоения программы отслеживается в постепенно усложняющихся ситуациях. Это позволяет производить оценку результативности по нескольким направлениям одновременно: уровню овладения конкретными знаниями; уровню овладения конкретными умениями и навыками; способности критически оценивать результаты своей деятельности; способностей умению работать слаженно в творческом коллективе, умению радоваться собственным достижениям и успехам своих партнеров. Формами представления результатов деятельности коллектива могут служить выступления с показом отдельных моделей одежды, созданных по разработанным эскизам, а также всей коллекции в целом, и активное участие в различных конкурсах эскизов, конкурсов парикмахерского искусства и визажа. Оценка результативности также проводится в виде выставок, конкурсов, игровых заданий и творческих проектов. Результаты выступления учащихся на показах и конкурсах любого масштаба обсуждаются, выявляются недостатки созданных моделей одежды, обнаружившиеся в ходе конкурсов с тем, чтобы избежать этого на будущих показах. Повышению мастерства и кругозора учащихся способствуют встречи со специалистами в области моды, дизайна, художниками, парикмахерами и визажистами. |
| **14. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа** **«Обучение игре на шестиструнной гитаре»** | Образовательная программа Тарасовой Татьяны Алексеевны включает нравственно-эстетическое воспитание учащихся, формирование мировоззрения на основе произведений, написанных для классической гитары композиторами Испании, Италии, России, а также развитие индивидуальных способностей учащегося. В процессе обучения уделяется большое внимание воспитательному значению занятий. Учащиеся знакомятся с классическими традициями инструментальной музыки, проводится организация досуга, пропаганда здорового образа жизни.Ведущая идея программы – создание доброжелательной обстановки в общении с учащимися и развитие музыкальных способностей, творческого потенциала, духовного и эстетического развития учащихся. Поиск индивидуального подхода к каждому учащемуся в процессе работы. Концентрическое построение программы основано на постепенном расширении навыков игры и исполнение музыкальных произведений в различных жанрах на классической шестиструнной гитаре по этапам обучения. Актуальность программы заключается в нравственно-эстетическом воспитании подрастающего поколения, в формировании мировоззрения на основе произведений, написанных для классической гитары композиторов Испании, Италии, России, а также в развитии и удовлетворении индивидуальных способностей и потребностей учащегося.Цель – формирование навыков бытового музицирования посредством обучения игре на классической шестиструнной гитаре.Актуальность программы обусловлена следующими факторами: целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании учащегося, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости учащихся в свободное время; особенностью современной ситуации, когда гитара является самым популярным и доступным музыкальным инструментом, с помощью которого подростки находят общение и погружаются в музыкальные эмоции, а в процессе обучения у них развивается музыкальный и эстетический вкус. В класс гитары принимаются все желающие учащиеся без предварительного отбора от 8 до 16 лет по заявлению родителей или лица заменяющего его. Программа рассчитана на 5 лет обучения и состоит из двух этапов: 1 этап – подготовительный - 1 – 2 годы обучения; 2 этап – основной - 3, 4, 5-годы обучения для участия в концертной деятельности. В связи с различием в возрасте, разницей в развитии музыкальных данных и поиском педагога индивидуального подхода к каждому обучающемуся, возможно совмещение 1 и 2 этапа. Занятия проводятся индивидуально и в составе ансамбля. Характеристика тем образовательной программыТема: «Постановка игрового аппарата». При изучении данной темы используется наглядная демонстрация и разбор по положениям каждой руки отдельно на инструменте. Отрабатываются определенные упражнения для рук с использованием образных сравнений и названий для быстрого усвоения данной темы. К таким упражнениям можно отнести упражнения такие, как «марш солдатиков», «гвоздики–молоточки», «лесенка» и т.д.Тема: «Музыкальная грамота». Обучение построено по принципу обучения игре на классической гитаре с использованием нотной грамоты. С первых занятий учащиеся изучают расположение и название нот на примере гаммы-До- мажор. Разучивается каждая струна отдельно в пределах 5 ладов т. е. написание, название, расположение на струне, аппликатура.Тема: «Способы звукоизвлечения». Для обучения используются испано-итальянские термины и способы звукоизвлечения такие, как «апояндо» и «тирандо». Апояндо представляется как поглаживание пальцем струны, с опорой на соседнюю, а упражнение называется «кошечка». «Тирандо» - щипок струны с низу. Отскакивающие движения пальцев в данном упражнении сравниваются с горячей печкой. Образные сравнения помогают добиться желаемого результата.Тема: «Координация движений». Очень часто аппликатура двух рук не совпадает между собой т. е. в левой руке работают 4 пальца, а в правой только 2 (в самом начале обучения) или в игре перебором, в дальнейшем, участвуют в правой руке все пальцы кроме мизинца. Это представляет собой определенные неудобства и путаницу в аппликатуре у учащихся, им не просто сразу выполнить нужную аппликатуру, и приходится отрабатывать и нарабатывать аппликатуру по элементам с помощью неоднократных повторений на занятиях и дома.Тема: «Формирование техники игры» подразумевает под собой ловкость и подвижность пальцев, что нарабатывается на основе 4-х аппликатурных и ритмических вариантов. В конце первого полугодия каждого года обучения проводится технический зачет, где каждый обучающийся представляет гамму и этюд, что также способствует формированию и развитию техники игры.Тема: «Работа над звуком». Для более красочного исполнения, для красоты звучания в музыке используются динамические оттенки. Такие понятия, как мотив, фраза, цезура имеют большое значение в обучении игре на гитаре. Иллюстрация какого-либо произведения педагогом создает определенную звуковую модель, на которую учащийся ориентируется в процессе исполнения, что необходимо использовать для привлечения учащимся использования слухового контроля, развитие которого важно в работе над звуком.Тема: «Формирование навыков аккомпанемента». Учитывая специфику данного учреждения, где учащихся интересуют в основном игра ритм - боем, аккомпанементы, пение под гитару. После подготовительного этапа, когда у ребят закрепляется посадка, формируется техника игры и отрабатывается чистота звучания, начинается процесс обучения игре аккордами, что составляет работу над аккомпанементами. Данная работа проводится на основном этапе обучения.Тема: «Работа над репертуаром». В связи с тем, что на подготовительном этапе активно применяется в обучении игра на классической гитаре, используется репертуар композиторов классиков таких, как Джулиани, Карулли, Каркасси, Сор, Иванов-Крамской, Калинин. Учащиеся с удовольствием приступают к разучиванию новых произведений, что в свою очередь прививает интерес к обучению, духовно обогащает их, заставляет трудиться и развивать свои способности.Тема: «Работа с ансамблем». Для привития интереса к процессу обучения используется указанная форма работы. В работе используются произведения как классического направления, так и песни, романсы.Контроль и диагностика ожидаемых результатов обучения:-виды контроля: входящий, промежуточный, итоговый;- параметры оцениваемых качеств: учебные и личностные;- какие формы и методы контроля применяются: тестирование ,наблюдения, зачеты, выступления на академических концертах , участие в мероприятиях, концертах на сцене Дома творчества участие в научно – исследовательских разработках.  |
| **15. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа** **«Фитодизайн**» | Данная образовательная программа рассчитана на 5 лет обучения для учащихся в возрасте от 7 до 17 лет. Программа включает в себя теоретический и практический курс проведения занятий по изготовлению композиций из засушенных цветов и листьев, изготовлению панно и картин из природного материала, выполнению композиций из соломки и растительного пуха, экскурсий и творческих встреч со специалистами, работающими в данных областях. Программа объединения «Фитодизайн» является эффективным средством для познания окружающей действительности с помощью природных материалов. Работая с природным материалом, учащиеся познают красоту и изысканность живой природы, расширяют круг знаний о свойствах материала, овладевают полезными техническими навыками, тренируя руки и глаза. Данная программа рассчитана на 5 лет обучения. Программа реализуется не в одном узком направлении, например, плоскостная флористика, а охватывает основные направления и приемы работы: на плоскости, в объеме, изготовление игрушек, украшений и сувениров. *«Работа с бумагой и тканью».* В этом разделе учащиеся осваивают технологию изготовления цветов с помощью довольно редко используемых инструментов - бульки, вырубки. *«Требования по оформлению готовых изделий».* В этом разделе учащиеся изучают способы отделки и крепления работ на разной поверхности, узнают эстетические требования к качеству выполненных изделий. *«Работа с комнатными растениями».* В этом разделе кружковцы знакомятся с правилами ухода за комнатными растениями в условиях полярной ночи и полярного дня, с легендами и былями о выращивании цветов и растений; отгадывают и сочиняют загадки и стихи о цветах и деревьях; составляют гербарий с описанием свойств растений. Уход за комнатными растениями помогает учащимся развить внимание и память. Адекватно воспринимать окружающий его мир, фантазировать и воображать. Учащимся предлагаются игры-путешествия, игры- загадки о цветах и растениях, их свойствах, на занятиях практикуется инсценирование сказок и басен. Для формирования умения строить свою деятельность, распределять операции, используются коллективные формы работы.Учащиеся учатся видеть и выражать гармонию, соразмерность, пластику и красоту природы через композиционные законы пропорциональности, ритма, симметрии и асимметрии. Содержание программы направлено на знакомство учащихся с жизнью и промыслами народов Севера, с растениями Кольского полуострова, с растениями, занесенными в Красную книгу Мурманской области. Для будущих творческих работ учащимся предлагаются темы, раскрывающие красоту родного края, города, России, русских народных сказок, сказок народов Севера и др. В процессе работы акцент делается на использование в работах северного природного материала: мох, лишайники, папоротник, вереск, пушица, рябина и другие материалы. Программа способствует профессиональной ориентации и получению экологических знаний.Признавая принцип равных возможностей в области образования для учащихся и молодежи с ограниченными возможностями здоровья, программа обеспечивает включение образования данной группы учащихся в качестве неотъемлемой части в систему дополнительного образования объединения «Фитодизайн». В программе разработан блок индивидуального образовательного маршрута, ориентированный на учащихся с ограниченными возможностями здоровья «Минуты радости». Ведущей идей блока «Минуты радости» является учет, как потребностей, так и специальных условий и поддержки, необходимых учащимся с ограниченными возможностями для достижения успеха. Содержание инклюзивного блока направлено на развитие у всех учащихся способностей, необходимых для общения. Целью программы «Фитодизайн» является формирование художественно – эстетического вкуса и опыта творческой деятельности учащихся посредством освоения техники преобразования природных форм. Группы первого года обучения формируются по возрастному цензу. Группы последующих лет обучения формируютсяс учетом возрастных особенностей учащихся и уровня их подготовки: 1-2 год обучения – 7- 9 лет; 10-12 лет; 12-14 лет; 3-4 год обучения – 9-12 лет; 12-14 лет; 14-16 лет; 5 год обучения - 11-13 лет; 14 -15лет; 16-17 лет. Данная программа также может быть реализована в разновозрастной группе, сформированной по интересу к данному виду творчества и начальным умениям. Учитывая возрастные, психофизические и познавательные способности учащихся, при отборе содержания форм и методов, ориентируясь на развитие личностного потенциала учащихся, применяются на практике и другие современные педагогические технологии. Активное использование информационных технологий для учащихся помогает повышать мотивацию обучения, дает возможность активизировать познавательную, мыслительную и творческую деятельность, способствует развитию культуры умственного труда, формированию навыков самостоятельной работы по поиску, обработке информации и качественному усвоению нового материала. Проектная деятельность учащихся является важным элементом педагогического процесса. Проектная технология ориентирована на достижение целей самих учащихся, получение ими углубленных знаний по выбранной теме, формирование большого количества умений и навыков, развитие творческой самостоятельности, формирование опыта практической деятельности. Проект выступает как конечный продукт самостоятельной, творческой, исследовательской работы учащихся. Учащиеся осуществляют разработку проекта в несколько этапов: выбирают тему, определяют цели и вид конечного продукта; затем идет сбор и анализ информации, подготовка материалов проекта; работа над проектом; представление законченного продукта. Чтобы не потерять интерес учащихся к изучению предмета и сохранить комфортность обучения, используется технология модульного обучения. Главное в модульном обучении – возможность индивидуализации обучения, составление индивидуального образовательного маршрута. Реализуя технологию модульного обучения, большое внимание уделяется процессу самостоятельного изучения учебного материала, умению его анализировать, систематизировать и делать выводы. Знания, добытые в ходе активного поиска и самостоятельного решения проблемы, более прочные, чем при традиционном обучении. Комфортность режима работы достигается ориентацией на психологические возможности конкретной возрастной группы, настроем на доброжелательность и толерантность, а также дифференцированным подходом к рабочему темпу и возможностям учащегося. В объединение принимаются все желающие учащиеся с 7 лет по заявлению родителей или лица их заменяющего. Для зачисления в группу необходимо заявление одного из родителей (законного представителя). Специального отбора не существует. после окончания курса обучения учащиеся сдают выпускной экзамен в форме творческого проекта, реферата или экзаменационных вопросов (по желанию) и получают сертификат об окончании объединения. Программа составлена на основе прогнозирования конечных результатов деятельности педагога и учащегося: развитие способностей учащихся, повышение престижа объединения у родителей, коллег, повышения социальной адаптации, наличие высоких результатов деятельности учащихся. |
| **16. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  **«Атлетическая подготовка»** | Образовательная программа «Атлетическая подготовка» основывается на базе данных по общей физической подготовке учащихся среднего и старшего школьного возраста и направлена на приобретение новых дополнительных знаний о человеческом организме, а также физическом совершенствовании школьника.Программа рассчитана на 3 года обучения для учащихся 10-18 лет.Ведущая идея программы: занятия спортом призваны способствовать самосовершенствованию, познанию и творчеству, формированию здорового образа жизни, профессиональному самоопределению, развитию физических, интеллектуальных и нравственных способностей, достижению уровня спортивных успехов сообразно способностей.Цель программы: пропаганда здорового образа жизни, оздоровление организма посредством гармоничного физического развития средствами атлетической гимнастики. формирование физической культуры личности школьника посредством освоения основ содержания физкультурной деятельности с общеприкладным направлением. Общая цель образовательной программы – пропаганда здорового образа жизни, оздоровление организма посредством гармоничного физического развития средствами атлетической гимнастики.На первый год занятий принимаются все желающие заниматься «атлетической гимнастикой» и имеющие медицинский допускк данному виду спорта.На этом этапе на первом месте стоит ознакомление и освоение технически правильного выполнения всех упражнений со штангой, гантелями и тренажёрах для мышц рук, ног, туловища с отягощением веса от максимального 40-50%.По окончании первого года занятий учащиеся должны продемонстрировать технику всех изученных упражнений для мышц рук, ног, туловища, а также соревновательных упражнений силового троеборья: приседания со штангой на плечах; жим штанги лёжа; тяга штанги с 50% отягощением от максимального веса.Должны знать и соблюдать: режим дня; режим питания для набора мышечной массы; о пагубном влиянии курения, употребления алкоголя и наркотиков на организм спортсмена технику безопасности на занятиях атлетической гимнастикой;На второй год занятий переводятся учащиеся, сдавшие контрольно-переводные нормативы по физической подготовке.Начинается учебный год с проверки заданий, полученных на летний период и постановки учебных задач на новый учебный год.Повышается объём и интенсивность тренировок. Изучаются правила соревнований по пауэрлифтингу и условия выполнения разрядных норм.Большое внимание уделяется технике безопасности и страховке. Все упражнения со снарядами выполняются в присутствии одного страхующего.Выполняются комплексы упражнений с весом отягощения 60-70% от максимального с интервалом отдыха 2-3 минуты. Наиболее подготовленные учащиеся принимают участие в городских соревнованиях по пауэрлифтингу и выполняют юношеские разряды.По окончании второго года занятий учащиеся сдают контрольно-переводные нормативы: подтягивание на перекладине в висе; прыжок в длину с места;- сгибание туловища из положения лёжа;Должны знать: технику выполнения упражнений; страховку и самостраховку; правила соревнований и условия выполнения разрядных норм; требования к оборудованию, инвентарю, спортивной экипировки; основы спортивной подготовки и тренировочного процесса;Должны уметь: правильно выполнять упражнения на все группы мышц со штангой, гантелями и на тренажёрах; правильно выполнять упражнения пауэрлифтинга с весом 60-70% от максимального, приседания со штангой на плечах; жим штанги лёжа на горизонтальной скамье; тяга штанги;На третий год занятий переходят учащиеся, сдавшие контрольно-переводные нормативы. Проверяются задания, полученные на летний период.На третьем году занятий большое внимание уделяется техники безопасности, страховке и самостраховке, так как растут тренировочные веса. Обязательным условием, во время выполнения упражнений со штангой, гантелями, присутствие двух страхующих, так как тренировочные веса поднимаются до 80-90% от максимального.Изучаются основы спортивного питания, зоны интенсивности работы, навыки сохранения спортивной формы, влияние анаболических стероидов на организм спортсмена.Осваиваются тренировочные нагрузки в зонах субмаксимальной и большой интенсивности работы.Участие в соревнованиях городского и областного масштаба.Выполнение разрядных нормативов.По окончании третьего года занятий учащиеся должны знать: технику безопасности при занятиях атлетизмом; страховку и самостраховку; правила соревнований и условия выполнения разрядных норм; основы спортивного питания и сгонки веса перед соревнованиями; требования к спортивной экипировке и пользование ею не соревнованиях;Должны уметь: составить программу спортивной тренировки для разных групп мышц; продемонстрировать правильную технику выполнения соревновательных упражнений с максимальными и субмаксимальными весами.Выполнять: приседания со штангой на плечах; жим штанги на горизонтальной скамье; тяга штанги.Демонстрировать технику выполнения упражнений на все группы мышц со штангой, гантелями и на тренажёрах;По окончании третьего года занятий учащиеся, желающие заниматься далее, переходят в детские спортивные школы и повышают своё спортивное мастерство там.Приобретение жизненно-важных двигательных навыков и умений; получение знаний, способствующих здоровью и содействующих нормальному физическому развитию; воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями; содействие воспитанию нравственных и волевых качеств учащихся. Овладение основами техники выполнения физических упражнений с гантелями, штангами, тренажерами; совершенствование в технике и тактике спортивных соревнований, -накопление соревновательного опыта в избранном виде спорта; подготовка и выполнение разрядных нормативов в силовом троеборье – пауэрлифтинге. |
| **17. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  **«Азбука здоровья»** | Проживание в климатических условиях Крайнего Севера требует особого внимания к оздоровлению и профилактике заболеваемости учащихся.В период полярной ночи, которая длится 56 дней, из-за отсутствия солнечных лучей, нехватки витаминов замедляются обменные процессы в организме, ухудшается работоспособность, на зрительный нерв ложится большая нагрузка.За долгую полярную ночь нередко возникает гиподинамия, которая приводит к ослаблению рессорной функции стопы, возникновению плоскостопия и серьёзным нарушениям в дыхательной и сердечно-сосудистых системах. Полярный день также негативно влияет на человека: резко возрастает обмен веществ, наступает быстрое изнашивание организма из-за отсутствия полноценного отдыха. Существуют и другие отрицательные факторы: сильные ветра, магнитные бури, влажность и разреженность воздуха, резкие суточные колебания давления.Всему этому сопутствует загрязнение окружающей среды мощными промышленными предприятиями Мурманской области, атомным ледокольным флотом и кораблями Северного флота. Совокупность всех этих негативных явлений создаёт угрозу здоровью северян. Наибольшие отклонения наблюдаются у дошкольников и младших школьников, так как именно в возрасте 4-8 лет проходит нарушение терморегуляции и все отрицательные влияния климата и экологии сказываются на них в большей степени. По данным, опубликованным в региональной программе развития образования г.Североморска, у учащихся дошкольного возраста чаще всего проявляются нарушение зрения, органов дыхания, осанки, развитие плоскостопия. Результаты обследования медицинского педиатрического института г.Санкт - Петербурга показали, что среди северян-дошкольников и младших школьников практически нет учащихся I группы здоровья.Эти данные легли в основу создания программы «Азбука здоровья» для учащихся 5-6 летнего возраста, где в основу заложена тренировка сердечно-сосудистой и дыхательной систем, профилактика нарушений осанки, плоскостопия, укрепление зрительного аппарата с помощью физических упражнений и массажа.Данный раздел программы составлен с учётом возрастных физиологических и психологических особенностей учащихся 5-6 летнего возраста и климатических особенностей Крайнего Севера. Учебный год по данной образовательной программе длится с 1 сентября по 31 августа: в условиях образовательной организации с 1 сентября по 31 мая, в каникулярный период (летние каникулы) программа реализуется по индивидуальным планам.Общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на два года обучения.Помимо оздоровительной функции программа является подготовительной по содержанию для дальнейшего физического совершенствования в спортивных секциях различного направления. Цель программы - адаптация учащегося старшего дошкольного возраста к климатическим условиям Крайнего Севера, сохранение и укрепление здоровья учащихся с помощью физического воспитания.Задачи: - формирование привычки к здоровому образу жизни, через физкультуру и спорт;- профилактика нарушений осанки, плоскостопия, косолапости, остеохондроза с помощью физических упражнений, простудных заболеваний с использованием дыхательной гимнастики и массажа; - воспитание нравственных, волевых качеств. - развитие чувства красоты, эстетики и двигательной культуры.Достижение цели и выполнение поставленных задач возможно только при непосредственном контакте с родителями и большой просветительской работе о необходимости использования оздоровительных мероприятий на занятиях.Формы и методы работы с учащимися 5-6 лет носят рекомендательный характер. Педагог может самостоятельно выбирать те или иные методы и формы работы с учётом половозрастных особенностей учащихся, уровня их подготовки, в зависимости от условий проживания, специфики образовательного учреждения и наличия спортивного инвентаря.Занятия проводятся в форме тренировок, бесед, соревнований, подвижных игр, спортивно-игровых праздников, мини-тренингов.Набор в группы осуществляется по возрастному принципу (от 5 до 6 лет) на основании заявления родителей или лиц, их заменяющих.Программа рассчитана на два года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (один академический час равен 30 минутам астрономического времени). |
| **18. Дополнительная общеразвивающая программа студии раннего развития «Солнышко»** | Программа состоит из разделов: «Развитие речи», «Математика», «Изобразительное искусство», «Прикладное творчество». Своеобразие программы состоит в том, что активность и интерес учащихся к занятиям стимулируется введением игровых персонажей, дидактических и сюжетно-ролевых игр, творческих заданий, в процессе чего происходит развитие творческих способностей. Настоящая программа является программой дошкольного дополнительного образования. Она ориентирована на всестороннее развитие личности обучающегося, его неповторимую индивидуальность (личностно-ориентированная модель воспитания). Педагог видит в обучающемся полноправного партнера педагогического процесса, основанного на принципах сотрудничества. Своеобразие программы состоит в том, что активность и интерес учащихся к занятиям стимулируется введением игровых персонажей, дидактических и сюжетно-ролевых игр, творческих заданий, в процессе чего происходит развитие творческих способностей. Выбор предметов обоснован тем, что учащийся, посещающий занятия в студии, должен подойти к школе с тем же базовым уровнем, что и учащийся – выпускник ДОУ. Обучение учащихся осуществляется деятельностным методом, который включает в себя следующие этапы: учебная задача – учебное действие – самоконтроль и самооценка. Ручной труд является огромным фактором умственного развития учащегося. Большая роль уделяется развитию мелкой моторики руки, соединению воедино моторной, умственной и практической деятельности. Благодаря занятиям изобразительным и прикладным творчеством у учащихся развивается речь, совершенствуется зрительная память, повышается уровень общего умственного развития, закладываются хорошие основы для усвоения сложных знаний и навыков. Цель - максимально выявить и развить богатейшие возможности, заложенные в каждом обучающемся посредством создания развивающей среды и реализации определенных педагогических технологий. В первую очередь программа ориентируется на интересы учащихся. При отборе содержания учитывается характер современных требований к учащимся при поступлении в школу. Программа составлена в соответствии с обозначенными в настоящей пояснительной записке положениями: ведущей целью и задачами, методами и подходами к реализации программы, ожидаемыми результатами занятий. Наиболее важным является стиль взаимоотношения взрослого с учащимся, уважение к нему и бережное отношение к продуктам детского творчества, внимание к его поступкам, проявлению инициативы, самостоятельности, поддержание уверенности в себе. Все курсы взаимосвязаны следующими темами: «Семья», «Дружба», «Сказки», «Времена года», «Пространственно-временные отношения», «Помоги себе сам» и др.1. Раздел «Развитие речи».Важное место в работе с учащимися дошкольного возраста принадлежит развитию речи. Дошкольное детство является самым важным периодом интенсивного освоения средств языка, форм и функций речи. Поэтому при составлении данной программы были изучены современные требования, предъявляемые к речевым умениям учащихся старшего дошкольного возраста, учтены психологические особенности учащихся данной возрастной группы, специфика дополнительного образования и условия Дома творчества.
2. Раздел «Математика». Программа данного раздела развивающего типа предназначена для учащихся 5-6 лет. Она представляет собой начальное звено единого непрерывного курса математики, разработанного в модели «Школа 2100». Программа не дублирует программу детского сада или первого класса начальной школы. Исходя из специфики дополнительного образования, был изменен порядок изучения материала и количество часов, предложенных на изучение некоторых тем.
3. Раздел «Прикладное творчество». Декоративно-прикладное творчество представляет собой самостоятельную целостную художественную систему со своими закономерностями развития и средствами выразительности. К организованному обучению необходимо относиться как к творческому процессу. В программу введены основные темы: лепка, аппликация, оригами, работа с природным материалом и др. Учащиеся 2-го года обучения более самостоятельны в работе. Приобретенные ранее знания, умения создают основу для развития воображения, фантазии учащегося, для введения усложняющих элементов. Полученные ранее навыки совершенствуются, вводятся новые понятия. Регулярные занятия ручным трудом положительно влияют на моторику, координацию рук. На каждом занятии в игровой форме проводится гимнастика рук, пальцев для развития мелкой моторики, координации движений, а также снятия усталости и напряжения.

Творческая деятельность является необходимым условием для выявления и развития способностей учащихся. Высокие способности обеспечивают легкость и быстрое продвижение учащегося в обучении, хорошие результаты труда. В связи с учетом возрастных особенностей учащихся теоретический материал дается при выполнении практических заданий. Практическая работа приводит учащегося к пониманию и прочному усвоению теоретических сведений, для закрепления теоретического материала используются игры, викторины, тесты. Конкретные виды работ, заложенные в программе, могут быть заменены на аналогичные по исполнению. 1. Раздел «Изобразительное искусство».

Изобразительная деятельность – важнейшее средство эстетического воспитания. В процессе занятий рисованием у учащихся развивается воображение, воспитывается интерес к художественно – творческой деятельности, направленной не только на отражение впечатлений полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к изображаемому, а это нравственный, социальный аспект. Воспитываются также волевые качества: потребность и умение доводить начатое до конца, сосредоточенно заниматься, преодолевая трудности. Занятия изобразительной деятельностью имеют огромное значение для умственного воспитания учащихся, так как основывается на искусстве, заключающем в себе концентрированную информацию о времени, жизни людей, их труде, обычаях, нравах, идеалах, эталонах добра и красоты. Изучение народного творчества пробуждает уважение к жизнелюбию, уму, фантазии и мастерству народа, воспитывает патриотизм. В ходе изобразительной деятельности учащиеся постоянно сталкиваются с образной эстетической характеристикой предмета, явления, в результате чего развивается яркая, выразительная речь, формируются такие мыслительные операции как анализ, синтез, сравнение, обобщение. |
| **19. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа** **«Школа юного лидера»** | Данная программа рассчитана на подростковый возраст 14-18 лет, в котором ведущим становится процесс получения знаний и навыков. В учебно-воспитательном процессе используются проектные технологии, технология критического мышления и рефлексивного образования. Современные подростки, обладающие лидерскими качествами, стремятся к признанию и уважению их лидерской позиции в коллективе, а она, в свою очередь, основывается на умениях лидерского руководства и организации, на владении методиками, методами и приемами в интерактивном обучении, в умении находить альтернативу, разрешать конфликты и на гармоничном использовании организаторских умений. Образовательная программа направлена на формирование у учащихся системы знаний и умений, составляющих основное содержание теории лидерства, на формирование практических умений по организации органов самоуправления, методике коллективной творческой деятельности, этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования. Программа включает в себя теоретический и практический курс проведения занятий по теории лидерства до навыков организаторской деятельности. На занятиях обучающиеся знакомятся с теорией лидерства, наукой общения в коллективе, познают основы организаторской деятельности, основы школьного самоуправления, знание правовой культуры и правового воспитания. Актуальность выработки новых подходов, определение принципиальных направлений деятельности детских общественных объединений обосновывается необходимостью формирования здорового образа жизни, позитивного социального опыта растущего человека третьего тысячелетия, его гражданского становления. Современные детские и общественные организации выступают как особый социальный институт, решающий специфические задачи самостоятельными методами и приемами. Если в школе, как важнейшем социальном институте, закладывается фундамент мировоззренческих позиций подрастающего человека, то в детской организации подростки реализует свой индивидуальный творческий и лидерский потенциал в пространстве сегодняшней жизни, строя ее, исходя из личных интересов и общественных потребностей, часто отличающихся от интересов взрослых, заботящихся о их будущем. Одной из основных предпосылок создания программы лидерской направленности является создание условий для развития инициативы и лидерских способностей подростков, а также реализации их посредством участия в конкретных и важных для их возраста видах деятельности. Процесс воспитания активности, подготовки лидеров должен строиться на основе сотрудничества, взаимного уважения и доверия взрослых и учащихся. Только на основе сотрудничества закладывается фундамент социальной инициативы, способности работы с человеком и для человека. Ребячьи “вожаки” всегда играли большую роль в детском коллективе. В связи с этим, большую социальную значимость приобретает задача выявления лидеров и создания условий для развития лидерства в детских коллективах. Лидер – это человек, обладающий наибольшим авторитетом и признанием в своей группе, способный вести за собой других людей. Лидера не назначают, он выдвигается сам, благодаря своим личным качествам. Лидер должен обладать рядом специфических черт характера, иметь определенную цель, уметь заинтересовать, организовать людей. Лидерство возможно в различных направлениях. Для лидерства необходимы знания и умения. Главными и наиболее важными качествами человека в современном мире становится мобильность, коммуникативность, конкурентоспособность. Особенно сложно самоопределиться подростку, для которого именно это время является определяющим в его становлении и развитии. Очень важно, чтобы подросток научился правильно оценивать окружающий мир и позиционировать себя в нём. Для собственной успешности в социуме необходимы определённые знания и умения, с помощью которых можно определять собственную жизненную позицию и активно реализовывать её в рамках определённой деятельности. Обучающие занятия создают благоприятные условия для социализации подростка. Ориентированный на выявление и реализацию лидерского потенциала подростка курс занятий сможет помочь ему более полно и объективно осознать свой лидерский потенциал и пути его развития в рамках лично – и общественно полезной деятельности.Логика подачи материала в программе курса основана на принципе “от теории – к практике”. Это связано с тем, что теоретические знания, полученные на лекционных занятиях, необходимо обязательно применить в практической деятельности для закрепления навыков организаторской деятельности, именно это умение – применить теорию к практике, станет критерием успешности прохождения данного курса. Особенность данной программы в том, что она индивидуальна. Она адресована каждому ребёнку лично или первичному коллективу персонально, призвана помочь побудить их к активным действиям, самосовершенствованию, программированию своего будущего.Важнейшими особенностями психологии подросткового возраста, которые учитываются в данной программе, являются: потребность подростка в самоутверждении в качестве самостоятельной личности; в построении ситуации «взрослых» отношений с окружающими для формирования системы ценностей подростка.Организация этой общей работы строится на принципах самоуправления с обязательной ответственностью каждого подростка за достижение результата. Благодаря этому, в группе в наибольшей степени ценятся деловые качества личности. Появляется потребность в групповой «саморегуляции» - группа предъявляет высокие требования к деловым и нравственным качествам своих товарищей. Программа предполагает разнообразные формы проведения занятий: лекции, дискуссии, тестирование, практикумы, тренинги и др. Целью программы является: развитие социальной активности старшеклассников, посредством развития лидерских качеств и формирования знаний и умений по самоорганизации и организации других.Основной формой организации занятий является индивидуально-групповая. Данная форма организации занятий выбрана неслучайно. Такая форма позволяет проводить занятия с группой разновозрастных учащихся разного уровня подготовки. Во время взаимодействия с одним учащимся у других учащихся есть возможность приобретать умения взаимодействия в малой группе. Таким образом, не нарушается целостность группы, т.к., учащиеся всегда находятся в диалоге и, в тоже время, педагог видит каждого конкретного учащегося. |
| **20. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа** **«Английский калейдоскоп»** | В основу общего учебно-тематического планирования положены укрупненные блоки, отдельные темы ключевых занятий, изучаемых в течение 4 лет. Некоторые темы программы имеют концентрическое построение. Изучение тем социально-бытовой сферы (знакомство, семья, и др.) начатое на подготовительном этапе, продолжается и расширяется на последующих годах обучения за счет расширения лексики, изучения новых грамматических структур, чтения и письма. Решение комплекса задач обучения и воспитания, включение в разнообразную деятельность, творческое сотрудничество с другими коллективами Дома творчества, создание и предоставление условий для социальной адаптации, определения привлекательных перспектив, связь с родителями учащихся, и заинтересованность родителей в содержательной занятости учащегося, подготовке его к взрослой жизни - дают основание думать над работой с учащимися, посещающими объединение в течение ряда лет. Постановка задачи обучения иностранному общению в условиях массовой средней школы нередко встречает скептическое отношение в связи с очень ограниченной сеткой часов, запланированных на изучение языка. Поэтому данная программа призвана оказать помощь учащимся школ и гимназий в овладении английским языком.Правильно организованная система дополнительного образования представляет собой ту благоприятную сферу, где можно развить и сформировать познавательные потребности и способности учащихся и внести конкретный вклад в формирование всесторонне развитой, гармоничной личности. Это предполагает развитие у учащихся творческой самостоятельности, формирование осознанного, конструктивно-преобразующего характера их активности, умения трудиться в коллективе, воспитание положительного отношения к выполняемой деятельности. Данная программа охватывает образование по английскому языку учащихся в возрасте от 6 до 13 лет.Начальное языковое образование – это самоценный, принципиально новый этап в жизни учащегося: он начинает систематическое обучение в образовательном учреждении, расширяется сфера его взаимодействия с окружающим миром, меняется социальный статус и увеличивается потребность в самовыражении. Общепризнан тот факт, что изучение иностранного языка в данном возрасте полезно всем учащимся, независимо от их стартовых способностей, поскольку оно способствует: развитию психических функций учащегося (мышления, внимания, памяти, восприятия и т.д.) и его речевых способностей; более раннему вхождению учащегося в общечеловеческую культуру через общение на новом для него языке; более качественному владению первым иностранным языком, что создает базу для продолжения его изучения в школе, гимназии или лицее, открывает возможности для обучения другим языкам, что необходимо для жизни в современном обществе. Обучение иностранному языку учащихся с 6 лет является благоприятным фактором приобщения учащихся к иностранному языку, поскольку учащиеся еще не испытывают психологических барьеров в использовании иностранного языка как средства общения. На этом этапе особенно важно сформировать у учащихся положительную мотивацию и интерес к иноязычному общению, а также готовность изучать его в дальнейшем. Учащиеся знакомятся с миром зарубежных сверстников, с зарубежным песенным и стихотворным творчеством, сказочным фольклором и с доступными учащимся образцами детской художественной литературы на английском языке. Они приобщаются к новому социальному опыту с использованием английского языка за счет проигрывания различных социальных ролей в игровых ситуациях, типичных для семейного, бытового, учебного общения. Также обучающиеся работают со звучащими и письменными аутентичными текстами. Все это в целом позволяет сформировать у учащихся понимание важности изучения английского языка как средства общения. Таким образом, раннее обучение английскому языку предполагает развитие личности учащегося в целом, его интеллектуальных и эмоционально-волевых способностей и личностных качеств.Основной практической целью обучения английскому языку в объединении «Английский язык» является овладение английским языком, как средством общения, развитие способностей учащихся к общению на английском языке, используя все уровни усвоения знаний: от воспроизводящей деятельности через преобразующую к главной цели – творческо-поисковой деятельности, развитию гармонично развитой личности. В основу общего учебно-тематического планирования положены укрупненные блоки, отдельные темы ключевых занятий, изучаемых в течение 4 лет. Некоторые темы программы имеют концентрическое построение. Изучение тем социально-бытовой сферы ( знакомство, семья, твои друзья, мир вокруг тебя) и социально-культурной сферы (любимые занятия, знакомство с Англией и др.) начатое на подготовительном этапе, продолжается и расширяется на 1-3 году обучения за счет расширения лексики, изучения новых грамматических структур, чтения и письма. Годовой УТП включает в себя не только общие разделы, но и более широкий спектр тем, изучаемых на занятиях в объединении.Характерным отличием программы является параллельная работа с материалами, как на родном, так и на иностранном языке, так как сформированные в рамках разных школ коммуникативные знания, умения и навыки находятся на разном уровне, что характерно для учащихся, посещающих объединение «Английский язык» в системе дополнительного образования. Работа в объединении дифференцирована и зависит от уровня подготовленности учащихся и степени усвоения учебного материала, реализующегося через использование материала различной степени развернутости (план, ключевые слова, выражения предлагаются учащимся с низким и средним уровнем обученности для построения высказывания), разный объем знаний учащихся по теме и разные формы контроля (проверка вокабуляра, ответы на вопросы по теме, работа в парах, устное сообщение по теме с элементами дискуссии). Одной из основных форм деятельности учащихся является игра, а подведение итогов по каждой теме проходит в форме игровой программы или праздника. |
| **21. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа** **«Волшебный английский»** | Программа рассчитана на 6 лет обучения для учащихся 8 – 15 лет.Программа способствует формированию лингвострановедческой компетенции, навыков самостоятельной работы (научить пользоваться словарями, справочной литературой); воспитанию уважительного отношения к странам и их народам, к их культуре и традициям; формирование положительной мотивации в изучении английского языка. Актуальность программы обусловлена следующими факторами: целью современного образования, которая предполагает усиление роли дополнительного образования в воспитании у учащихся положительного отношения к иностранному языку, культуре стран, говорящих на иностранном языке, удовлетворение индивидуальных потребностей в нравственно-эстетическом воспитании учащихся, адаптации их в современном многонациональном обществе; особенностью современной ситуации, стимулирующей отношения между государствами в различных сферах: политической, экономической, научно-технической, образовательной, культурной.В последние несколько лет активно развиваются дружеские отношения между странами, внешние связи, обмен опытом и сотрудничество между государствами во всех сферах жизни: политике, экономике, здравоохранении, социальной сфере, спорте, бизнесе, культуре и образовании. В связи с этим возрос интерес к изучению английского языка. Современное развитие общества определяет новые цели обучения. Если раньше обучение иностранному языку сводилось к изучению языка как системы, то сегодня главная цель – овладение иноязычной речью, формирование у учащихся коммуникативной компетенции, т.е. обучение общению на иностранном языке. Современное образование делает акцент на практической цели обучения иностранным языкам. Изучение иностранного языка способствует адаптации учащихся в современном многонациональном обществе, воспитывает положительное отношение к английскому языку и к культуре страны изучаемого языка. В современном мире речь идёт об овладении языком через изучение иноязычной культуры. Общение на любом языке является личностным, и индивидуализация заключается в учёте и использовании резервов личности каждого учащегося: жизненного опыта, мировоззрения, интересов, чувств, эмоций, статуса в коллективе. Цель образовательной программы-развитие гармонично развитой личности путем овладения знаниями, умениями и навыками в области иноязычной коммуникативной компетенции и расширение кругозора учащихся. Признавая принцип равных возможностей в области образования для учащихся и молодежи с ограниченными возможностями, данная программа обеспечивает включение образования данной группы учащихся в качестве неотъемлемой части в систему дополнительного образования объединения «Волшебный английский». В программе разработан блок индивидуального образовательного маршрута, ориентированный на учащихся с ограниченными возможностями здоровья (исключая учащихся с задержкой психического развития, умственной отсталостью и учащихся с нарушением речи). Ведущей идей блока является учёт как потребностей, так и специальных условий и поддержки, необходимых обучающимся с ограниченными возможностями для достижения успеха. Содержание инклюзивного блока направлено на развитие у всех учащихся способностей, необходимых для общения. Содержание курса данного блока может реализовываться как на базе учреждения, так и индивидуально на дому. Определяющим началом в выборе формы и места обучения выступает желание воспитанника и родителей или лиц, их заменяющих. Новизна этого блока заключается в интегрированном подходе. Учащиеся с ограниченными возможностями здоровья, общаясь со здоровыми учащимися, участвуя в совместной деятельности, учатся не бояться и не стесняться своего физического недостатка, учатся принимать помощь и оказывать ее другим. Получение учащимися с ограниченными возможностями здоровья и учащимися-инвалидами  образования является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности.Работа в объединении дифференцирована и зависит от уровня подготовки учащихся, их возможностей и степени усвоения учебного материала, разного объёма знаний учащихся по теме и разных форм контроля (ответы на вопросы, парная работа, доклад, дискуссия), учитываются и возрастные особенности. У учащихся младшего школьного возраста для этого ещё недостаточно опыта и нет своей точки зрения, поэтому работа по данной теме строится на основе их социального опыта (рассказ о семье, о близких родственниках).Индивидуализация обучения достигается: при планировании темы отбираются те проблемы, которые наиболее актуальны для данной группы, для контекста их деятельности и соответствуют уровню понимания и знаний учащихся; при использовании “ заданий открытого типа”, высокого уровня проблематичности, т.е. такие задания, где есть возможность для учащегося выразить свою точку зрения, иногда отличную от других, что, возможно, обеспечит столкновение мнений и дискуссию; при использовании жизненного опыта учащихся; при выполнении индивидуальных домашних заданий.Для успешной реализации программы необходимо формирование групп с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей учащихся. Формы проведения занятий – по звеньям, индивидуально. Режим занятий – 2 раза в неделю. Для лучшего усвоения содержания программы используются разнообразные формы организации и режимы работы на уроке: фронтальная, групповая, парная, индивидуальная работа, проведение праздников, коллективные и индивидуальные проекты, олимпиады.Введение новой лексики – при работе над каждой темой введение лексических единиц осуществляется с помощью их семантизации (раскрывается значение слова), отрабатывается звуковая сторона слова, на этапе тренировки используются имитационные, подстановочные, трансформационные упражнения (исправьте суждения, согласитесь/ не согласитесь, выразите сомнение, ответы на вопросы), репродуктивные. Используется иллюстративный метод (картинки). Контроль осуществляется в игровой форме. |
| **22. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа** **«Лингвист»** | Программа рассчитана на семь лет обучения для учащихся 7-18 лет, имеет три ступени обучения, разделенных на семь уровней. Учебный год по данной образовательной программе длится с 1 сентября по 31 августа: в условиях образовательной организации с 1 сентября по 31 мая, в каникулярный период (летние каникулы) программа реализуется по индивидуальным планам.Необходимость создания программы дополнительного образования учащихся по английскому языку продиктована возрастающим интересом подрастающего поколения к изучению иностранных языков, английского языка в частности, стремлением получить дополнительное образование более высокого качества. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа призвана помочь учащимся в овладении английским языком, повысить знания по базовому образованию, развивать мотивацию к его изучению в связи с активным развитием отношений между государствами в различных сферах: политической, экономической, образовательной и культурной.Программа составлена на основе анализа существующих типовых программ, британских УМК по английскому языку, рекомендованных МО РФ для использования в школах и гимназиях в качестве дополнительных пособий и личного опыта работы по предмету. Предлагаемая образовательная программа отличается тем, что она построена на личностно - ориентированной модели обучения и опирается на концепцию развивающего обучения. В каждой теме помимо обязательного лексического и грамматического материала имеется дополнительный, позволяющий лингвистически одаренным учащимся увеличить учебную нагрузку в зависимости от их способностей, подобрать учебный материал дифференцировано, что способствует развитию личного потенциала учащихся, раскрытию заложенных в ребёнке возможностей. В учебном плане выделяется дополнительный час занятий на каждой ступени обучения для работы с учащимися, которые показывают знания высокого уровня, проявляют интерес к исследовательской работе по языку, обладают высокой мотивацией к его изучению.Программой предусмотрены специальные упражнения, направленные на обучение правильному английскому произношению на всех ступенях обучения. И уже на первой ступени вводятся упражнения на транскрибирование и интонирование, отработку автоматизированных навыков воспроизведения и употребления основных интонационных структур (fall, rise, high/ low fall, high/ low rise etc).Выбор лексических единиц для активного и пассивного запаса (в процентном соотношении) зависит от степени подготовленности учащихся и их лингвистических способностей. Успешнее справиться с поставленными программой целью и задачами позволяет сотрудничество педагогов общего и дополнительного образования, создаёт максимально благоприятные условия для получения каждым ребёнком образования высокого качества. Данная программа позволяет: расширить и углубить знания учащихся по предмету; делает обучение личностно-значимым для многих учащихся; стимулирует учебно-исследовательскую активность учащихся; повышает мотивацию к изучению.**Целью** обучения английскому языку в объединении «Лингвист» является развитие индивидуальных способностей учащихся к общению на иностранном языке посредством овладения английским языком.В процессе обучения английскому языку формируются следующие умения и навыки:учебно-организационные (при использовании разных режимов работы);учебно- интеллектуальные (при организации работы с учебным материалом);учебно-информационные (при работе над устной речью и чтением);учебно-коммуникативные (навыки межличностного общения). Формирование всех этих умений и навыков оказывают развивающее воздействие на учащегося. Используются специальные средства обучения, способствующие развитию:речевых способностей ( фонематического слуха, способности к догадке, к имитации, логическому изложению материала, особенно важно это делать на раннем этапе обучения, учитывая возрастные особенности учащихся );- психических функций, связанных с речевой деятельностью (речевого мышления, памяти во всех видах, внимания, воображения);-способности к общению (коммуникабельность, эмоциональность).Для успешной реализации программы формирование групп проводится с учётом индивидуальных способностей учащихся, что позволяет проводить обучение дифференцированно. Первая ступень обучения может реализовываться в двух вариантах: первый – раннее обучение (возраст учащихся 7-8 лет) и второй – с отсроченным началом обучения (возраст учащихся 9-10 лет). Актуальность программы обусловлена следующими фактами: целью современного образования, которая предполагает усиление роли дополнительного образования в воспитании у учащихся положительного отношения к иностранному языку, культуре стран, говорящих на иностранном языке, удовлетворение индивидуальных потребностей в нравственно-эстетическом воспитании учащихся, адаптации их в современном многонациональном обществе; особенностью современной ситуации, стимулирующей отношения между государствами в различных сферах: политической, экономической, научно-технической, образовательной, культурной. |
| **23. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа****«ABC-club»** | Учебный год по данной образовательной программе длится с 1 сентября по 31 августа: в условиях образовательной организации с 1 сентября по 31 мая, в каникулярный период (летние каникулы) программа реализуется по индивидуальным планам.В соответствии с законодательством Российской Федерации, гарантирующим равные возможности в области образования учащимся с ограниченными возможностями здоровья, программа предполагает включение учащихся данной группы в систему дополнительного образования объединения «ABC-club». В программе разработан блок, ориентированный на особенности учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Основной идей данного блока является учет, как потребностей, так и специальных условий и поддержки, необходимых учащимся с ограниченными возможностями для достижения успеха. Содержание блока направлено на развитие способностей, необходимых для реализации цели программы, т.е. для формирования языковой компетенции. Предполагается, что содержание блока будет реализовываться индивидуально: либо на базе учреждения, либо на дому. Определяющим началом в выборе и места обучения выступает желание учащегося и родителей или лиц, их заменяющих. Отличительной чертой блока для учащихся с ОВЗ является преобладание *устных форм обучения*. Упор делается на развитие *диалогической* и *монологической речи* и *аудирование.* До необходимого минимума сокращены письменные задания. При обучении *письму,* используются специально разлинованные листы формата А4. Тексты для чтения более короткие. Используется больше песенного материала. Больше времени отводится инсценировкам и учебным играм. Данная программа дает возможность всем учащимся полностью реализовать свой потенциал и ощутить себя полноценными членами общества. Учащиеся с ограниченными возможностями здоровья принимают активное участие в различных конкурсах и культурных мероприятиях, как на базе учреждения, так и городских и областных.*Цель программы - р*азвитие способностей учащихся к общению на иностранном языке, посредством создания условий для их ранней коммуникативно-психологической адаптации к новому языковому миру.Основной принцип, на котором строится данная программа - учет психофизиологических особенностей возраста. Детский возраст 5 – 7 лет считается наиболее благоприятным для начала обучения английскому языку. Учащиеся данного возраста характеризуются большей восприимчивостью к языку, потребностью к познанию всего нового; они обладают пластичностью природного механизма изучения языка, имитационными способностями, гибким артикуляционным аппаратом. Изучение иностранного языка способствует развитию речевых способностей учащихся старшего дошкольного и младшего школьного возраста, что, в свою очередь, положительно сказывается на развитии речи на родном языке, в частности, на умении слушать партнера, взаимодействовать с ним вербальными средствами, различать интонацию речевого партнера и моделировать собственную интонацию в зависимости от цели высказывания, планировать элементарное монологическое высказывание.Однако, важность и необходимость знания иностранного языка не является приемлемой мотивацией для учащихся данного возраста. Поэтому основной идеей данной программы является содействие формированию такой установки, при которой им важно, необходимо, а главное интересно усвоить тот или иной материал.Прекрасные естественные условия для этого создает игра. Программа предусматривает широкое использование разнообразных вариантов ролевых, познавательных и лингвистических игр. Занятие строится таким образом, чтобы атмосфера игры царила на них с первой до последней минуты. Занимаясь по данной программе, учащийся находится на занятии по английскому языку в привычной для его возраста игровой среде, а значит, он значительно легче адаптируется к новому языковому миру и иноязычной культуре. Все тематические ситуации связаны и представляют собой целостную сюжетную линию с реальными и фантастическими, добрыми и веселыми персонажами, что, в свою очередь, создает колоссальную мотивацию к изучению английского языка, позволяет использовать разнообразные естественные, сказочные и реальные ситуации общения, концентрирует внимание учащихся, будит их творческое воображение.Программой предполагается разучивание веселых коротких стихотворений, грамматических рифмовок. Это позволяет прочно запомнить основные грамматические правила, новые слова, а так же превратить процесс обучения в веселую игру и поддержать интерес к изучаемому языку.Программа строится на коммуникативно-деятельностном, социокультурном и личностно-ориентированном подходах к развитию учащихся и состоит из двух разделов: вводного и основного курсов, рассчитанных на обучение в рамках системы дополнительного образования учащихся 5 – 6 и 7 – 11 лет соответственно. Программа Вводного курса предполагает 2 года обучения, программа Основного курса рассчитана на 4 года обучения.Отличительной чертой данной программы является преобладание игрового метода в процессе обучения. В соответствии с данной программой, методы контроля для Вводного курса подобраны с учетом того, что достижения учащихся в начальный период обучения весьма подвижны, индивидуальны и непостоянны. Контроль проводится в игровой форме (конкурсы, соревнования, лексические игры). Начиная со второго полугодия Основного курса для контроля усвоения лексико-грамматического материала постепенно вводится тестирование (matching, true – false statement, multiple choice и др.). Все задания соответствуют возрасту и программе обучения. |
| **24. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа****«Бумагопластика»** | Данная программа рассчитана на 2 года обучения для учащихся 6 - 15 лет. Программа «Бумагопластика» включает в тебя теоретический и практический разделы по изготовлению изделий из бумаги в технике «Оригами», «Папье-маше», «Квиллинг» и «Декупаж». В программу включены темы «Цветоведение», «Работа с бумагой и тканью», «Требования по оформлению готовых изделий». Цель программы – формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно - прикладного искусства посредством занятия бумагопластикой.Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:• фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;• индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;• групповой – организация работы в группах;• индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.Комфортность режима работы достигается ориентацией на психологические возможности конкретной возрастной группы, настроем на доброжелательность и толерантность, а также дифференцированным подходом к рабочему темпу и возможностям учащегося.В объединение принимаются все желающие учащиеся с 6 лет по заявлению родителей или лица их заменяющего. Специального отбора не существует.После окончания обучения обучающиеся защищают творческий проект, реферат, пишут тест (по желанию) и получают сертификат об окончании объединения.Для достижения поставленных целей и задач предусматривается отбор основных форм и методов совместной деятельности педагога и учащихся на занятиях фитодизайном. В связи с этим особое место занимают следующие формы работы:1. Индивидуальные: консультации, работа с технологическими картами, практическая работа над проектом, исследовательская деятельность.
2. Групповые: работа в составе малых групп – парная, группы по 3-4 человека; по возрастам; по уровню освоения программы; по интересам.
3. Творческие задания*:* проектирование различных объектов, составление собственных технологических карт, упражнения на развитие визуальной памяти и воображения.
4. Выставки: институциональные, муниципальные, региональные, Всероссийские, международные, персональные, тематические, по возрастам.
5. Экскурсии: в выставочные залы, музеи, на производства, в художественные и технические мастерские.
6. Конкурсы: институциональные, муниципальные, региональные, Всероссийские, международные декоративно-прикладного и технического творчества; конкурсы семейного творчества.

Исходя из предложенных форм работы, следуют основные методы обучения:1. Метод проектов, который позволяет развивать исследовательские и творческие способности, осознать значимость труда учащегося.
2. Монологический*:* лекция, рассказ, которые чаще используются на теоретических занятиях, мобилизирует учащихся на восприятие устной информации.
3. Диалогический: беседа, викторина, групповое обсуждение или анализ проекта. Чаще используется для закрепления теоретического материала.
4. Показательный: показ педагогом отдельных операций поэтапно или всей последовательности обработки материала, подробный показ отдельных приемов работы инструментами или материалами.
5. Упражнения: создание собственных цветовых таблиц, отработка отдельных изобразительных элементов и практических приемов.
6. Наглядный: показ иллюстраций, образцов изделий, готовых работ выпускников.
7. Исследовательский: при выборе темы проекта учащиеся проводят исследовательскую работу. Это позволяет не только развивать у учащихся самостоятельность или умение работать в коллективе, но и дает возможность приобрести необходимые для жизни навыки живого общения с людьми, общения через средства коммуникации, помогает социализироваться.

Данные формы работы и методы обучения носят рекомендательный характер, и, как уже говорилось выше, программа очень гибкая, поэтому формы и методы работы с учащимися педагог может выбирать самостоятельно в зависимости от условий проживания, специфики учреждения, с учетом половозрастных особенностей учащихся. |
| **25. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа** **«Я-мультипликатор»** | Занятия по основам анимации поднимают общий уровень визуальной культуры, развивают культуру общения, решая тем самым одну из глобальных задач нашего времени, помогают вырабатывать ценностные ориентиры, обеспечивают социально-нравственную адаптацию учащегося. Данный вид деятельности позволяет развить столь необходимый современному обществу тип человека, который может быть и потребителем духовных ценностей, и их созидателем. Занятия анимацией пробуждают в ребенке способность представлять отдельные моменты действия в развитии и в различных смысловых сцеплениях, создавать целое, приучают его к взвешенности и точной координации движения. Это понадобится ему в будущем, работником какой бы сферы он ни стал. При этом процесс воспитания этих навыков проходит естественно и органично. Именно анимация дает особо точное восприятие, чувствование протяженности, объемности и единства времени и пространства (умение работать с долями секунды и уплотнять в образ значительные временные отрезки, одновременно представлять себе микро- и макроформы). Программа «Мультдизайн» специально разработана для творческого объединения в Доме Детского творчества в г. Североморск и предназначена для организации внеурочной деятельности по общекультурному и художественно-эстетическому направлениям, направлена на формирование готовности и способности учащихся к саморазвитию, мотивации к обучению и развитию их творческих способностей. Направленность программы: по содержанию художественно-эстетической, по функциональному предназначению  досуговой и учебно-познавательной, по форме организации индивидуально-ориентированной и групповой; по времени реализации годичной. Новизна программы состоит в том, что она является первой в нашем городе по осуществлению деятельности подобной направленности. В ней ёмко отображены все наиболее распространенные техники мультипликации, которые учащийся сможет освоить за год. Актуальность программы обусловлена тем, что в соответствии с реализацией федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования дает возможность учащимся «раскрыть себя» во внеурочное время, и нацелена на достижения личностных и метапредметных результатов. Также актуальность обусловлена ее технической значимостью. Учащиеся приобретают опыт работы с информационными объектами, с помощью которых осуществляется видеосъемка и проводится монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов. Программа направлена на:– создание условий для развития учащегося;– развитие мотивации к познанию и творчеству;– обеспечение эмоционального благополучия учащегося;– приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям;– профилактику асоциального поведения;– создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащегося, её интеграции в систему мировой и отечественной культур;– интеллектуальное и духовное развития личности учащегося;– укрепление психического и физического здоровья;– взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей. Цель – развитие творческих способностей учащихся через использование различных техник мультипликации. Отличительной особенностью программы является то, что ее содержание предусматривает обучение учащихся разных возрастных групп: 8-9 лет и 10-14 лет. Программой предусмотрены два варианта реализации, учитывающие физиологические и психологические особенности учащихся разного возраста за счет выделения специальных дисциплин и сквозных тем, благодаря которым достигается наивысший образовательный эффект. Программа рассчитана на один год обучения. Группы комплектуются по разновозрастному принципу: младшая группа учащиеся 8-9 лет и старшая группа – учащиеся 10-14 лет. Допускается набор в старшую возрастную группу учащихся младшего возраста с учетом из знаний, умений и навыков.Для достижения поставленных цели и задач предусматривается отбор основных форм совместной деятельности педагога и учащихся на занятиях в объединении «Мультдизайн». В связи с этим особое место занимают следующие формы работы:1. Индивидуальные: индивидуальная помощь и консультация учащихся.
2. Групповые: работа в составе малых групп – парная, группы по 2-4 человека; по возрастам; по уровню освоения программы.
3. Творческие задания на развитие фантазии.
4. Просмотры мультфильмов разной тематики, качества создания и величины общественного признания. Посещение анимационных фестивалей.
5. Конкурсы: среди учащихся объединения, городские, областные, всероссийские.

Программа включает в себя следующие разделы:1. Мультипликация, принцип ее создания. Виды мультипликации и ее особенности
2. Рисованная мультипликация
3. Мультипликация способом перекладки бумажной марионетки
4. Мультипликация из бросового материала
5. Анимационные трюки
6. Пластилиновая мультипликация
7. Stop-motion c участием людей
8. Социальная реклама в мультипликации
9. Меловая мультипликация. Анимированные граффити
10. Я – мультипликатор
11. Компьютерная анимация
 |
| **26. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись шерстью»** | Основу программы составляют три раздела: изготовление игрушек, сувениров и элементов одежды в технике мокрого валяния; объёмные и полу объемные изделия в технике сухого валяния; рисование шерстяными волокнами плоских картин, в технике шерстяная живопись.Целью программы является формирование художественно – эстетического вкуса и опыта творческой деятельности учащихся посредством освоения техник валяния.В современном мире валяние - это несложный вид рукоделия, с помощью которого можно делать замечательные вещи: одежду, поделки для дома или аксессуары; которые могут иметь плоскую форму, или объемную. Валяние - очень интересно и разнообразно в творческом плане.Сегодня художники по войлоку пользуются всеми известными приемами изготовления. Войлок рождает новые и неожиданные креативные решения - так, например, входят в моду войлочные аксессуары и украшения из войлока, войлочные картины.Актуальность программы заключается в том, что она стимулирует познавательную деятельность учащихся в области современного декоративно-прикладного искусства. Как неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства, валяние всегда было и остается почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры. В наши дни сохранилась преемственность обучения учащихся рукоделию. Это имеет огромное значение и влияние на развитие физических, умственных, духовных и творческих качеств личности учащегося. Настоящая программа направлена на освоение учащимися сложных и трудоемких приемов обработки разнообразных материалов и обучение различным техникам выполнения изделий по средствам валяния. Широкий набор деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор учащихся, но и дает возможность каждому учащемуся раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику исполнения, что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение, будет способствовать осознанному выбору профессии, выбору любимого дела (хобби).Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью позитивного воздействия на учащегося за счет возможности его творческой самореализации в процессе обучения данному виду рукоделия. Занимаясь по программе, учащиеся не только осваивают старинное ремесло, но и реализуют свой творческий потенциал, погружаясь в данный вид искусства. Особенность данной программы заключается в том, что она нацелена не только на обучение азам войлоковаляния, но и на то, чтобы из отдельных работ учащимися создать единую выставочную композицию. Валяние из шерсти (фелтинг или фильцевание, фельц) – это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды, бижутерия. Занятие валянием предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, инициативы, возбуждает положительные эмоции, развивает самостоятельность и художественный вкус. Реализация данной программы положительно влияет на развитие духовности учащихся, художественно-эстетическое восприятие мира. При помощи творческого объединения по валянию можно решить вопрос досуговой деятельности ребёнка.В развитии и воспитании эстетических чувств учащихся главное место принадлежит искусству, декоративно - прикладному творчеству и народным промыслам, так как в силу своей специфики, различные виды искусства воздействуют, прежде всего, на чувство человека, его эмоции; воспитывают у школьников эмоциональную отзывчивость, чуткость, формируют художественный вкус и эстетический идеал. Детская фантазия невероятно богата. Её необходимо направлять в нужное русло. Каждый кружковец, занимающийся изготовлением изделий из войлока, творческая неповторимая личность со своей фантазией и выдумкой, собственным мировоззрением. Вкладывая душу в свои работы, учащиеся познают и раскрывают себя, учатся понимать язык рукоделия, разбираться в законах композиции, особенностях цветоведения, осваивают историю через способы валяния. Процесс изготовления войлока имеет большое воспитательное значение и является эффективным средством нравственно-эстетического и трудового воспитания школьников.У учащихся будут сформированы: широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения; устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов.Учащийся получит возможность для формирования: внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни; выраженной познавательной мотивации; устойчивого интереса к новым способам познания- адекватного понимания причин успешности, провала творческой деятельности.Регулятивные универсальные учебные действия: принимать и сохранять учебно-творческую задачу; определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; осуществлять пошаговый и итоговый контроль; вносить дополнения и коррективы свои планы с учетом свободного времени; адекватно воспринимать оценку педагога; различать способ и результат действия; выполнять учебные действия в материале, преодолевать препятствия.Познавательные универсальные учебные действия: искать и выделять необходимую информацию; применять методы информационного поиска; проявлять познавательную инициативу; преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно структурировать знания, выбирать эффективный способ решения творческой задачи.Коммуникативные универсальные учебные действия: планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками; ставить вопросы и разрешать их; выявлять проблемы, искать способы их устранения; учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ; использовать речь для регуляции своего действия; контролировать действия партнера; владеть монологической и диалогической формой речи; осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь. |
| **27. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный журналист»** | Приоритетным направлением образования в наши дни является воспитание личности, стремящейся к максимальной реализации своих возможностей, способной принять правильное решение в жизненных ситуациях, готовой к полноценному общению с людьми, различными по социальной группе, образованию, возрасту. Чтобы воспитать такую личность, прежде всего, необходимо научить учащегося решать языковыми средствами те или иные коммуникативные задачи в разных сферах и ситуациях общения, то есть сформировать у него коммуникативную компетенцию, научить владеть всеми видами речевой деятельности, заложить основы культуры устной и письменной речи. Понятие коммуникативной компетенции включает в себя не только овладение необходимым набором речеведческих и языковых знаний, но и формирование умений в области практического использования языка в процессе речевой деятельности. Это соотносится и с реализацией воспитательных задач по формированию социально активной личности, ориентирующейся в современном мире. В этой связи особую актуальность приобретает создание образовательной программы «Юный журналист», содержание которой направлено на: создание условий для развития личности учащегося; развитие творческих способностей учащихся; полноценное использование подростками своего свободного времени; возможности воздействия на микросреду личности; социальную адаптацию учащихся. Актуальность курса «Юный журналист» состоит в его социальной направленности на формирование активной жизненной позиции в процессе коммуникативного общения. Программа тесно связана с основным образованием (филология), способствует формированию коммуникативных качеств, профессиональной ориентации, интеллектуальному развитию. Данный курс поможет обучающимся овладеть понятиями «культура речевого общения», «газетная статья», «анализ текста», «способы сжатия текста», «методы работы с источниками информации» и др. Программа ориентирована на учащихся младшего и среднего школьного возраста, позволяет использовать формы работы, учитывая возрастные особенности и потребности учащихся, предоставляет возможность развития творческого потенциала учащихся через проявление своей индивидуальности. Программой также предусмотрено обучение учащихся компьютерной грамотности (печатание статей, оформление сборников и презентаций, выпуск фильмов и др.). Цель образовательной программы – развитие коммуникативных качеств личности учащегося, раннее профессиональное определение учащихся посредством практико-ориентированного обучения, знакомство с профессией журналиста, формирование активной жизненной позиции. Достижение поставленной цели предполагает решение ряда задач: освоение основ журналисткой деятельности; знакомство с основными понятиями «газетная статья», «газетная полоса», «заголовок статьи», «редактирование текста», «культура речи» и др., а также газетными жанрами: интервью, очерк, репортаж; формирование и развитие навыков работы со средствами массовой информации (СМИ); формирование навыков самостоятельного суждения, аргументации, анализа, грамотного письма и творческого мастерства; создание постоянно действующего актива юных журналистов, осуществляющих регулярный выпуск школьной газеты; развитие познавательного интереса, внимания, памяти, речи, творческих способностей, самостоятельности, коммуникативных качеств; воспитание патриотизма, толерантности, ответственности. Программа предусматривает ежемесячный выпуск газеты Суперфишка, в газете имеется несколько постоянных рубрик, охватывающих различные интересы учащихся («Наши звезды», «Вперед в будущее!», «Девичья краса – русская коса», «Путешествуем по миру», «Поздравляем!», «Доброе дело», «А ты умеешь?», «Готовим с Карамелькой»), а также печатаются новости и репортажи с различных экскурсий; педагогом самостоятельно разработаны учебные задания, содержащие творческий компонент, когда занятие превращается в творческую мастерскую и помогает выработать у учащихся активную жизненную позицию. Результатом такой работы становится создание книжек - малышек, составление в творческой форме кроссворда по пройденной теме, сочинение учащимися дидактических сказок, стихов; неотъемлемой частью программы являются практические занятия по сбору материала на различных выставках, событиях и мероприятиях в городе. Данная программа рассчитана на 1 год обучения. Основной тип занятий - практикум. Большинство заданий курса выполняется с помощью персонального компьютера и необходимых программных средств. Кроме того, на занятиях применяются следующие формы и методы обучения: лекция – предназначена для изучения несложного, но большого объема теоретического материала; теоретических основ по каждой теме; учебная дискуссия – стимулирование познавательного интереса, вовлечение учащихся в активное обсуждение разных научных точек зрения по той или иной проблеме, побуждение их к осмыслению различных подходов к аргументации чужой и свой позиции. Учит учащихся мыслить, спорить, доказывать свою правоту. Лекция с элементами беседы – более продуктивный метод по сравнению с предыдущим, за счёт общего разбора с воспитанниками наиболее сложных и важных вопросов в каждой теме. Данная форма обучения позволяет активизировать мыслительную деятельность учащихся, «оживить» атмосферу занятия; групповое задание – учащиеся объединяются в группы и разбирают предлагаемую им задачу коллективно. После этого происходит обсуждение со всей группой, выявление и анализ допущенных ошибок; проектная деятельность - создание и защита собственного или группового проекта позволяет наиболее широко раскрыть умственный и творческий потенциал учащихся, научиться работать в коллективе; игра – ролевые, деловые, дидактические, развивающие компьютерные игры, тренажеры; наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения и предназначаются для наглядно-чувственного ознакомления учащихся с явлениями, процессами, объектами в их натуральном виде или в символьном изображении с помощью всевозможных рисунков, репродукций, схем и т. п.; экскурсии в редакцию газеты «Североморские вести», на радио «СеверФМ»; объяснительно-иллюстративные (демонстрация готовых иллюстраций, работа по таблицам и схемам); частично-поисковых (выполнение вариативных заданий); проблемно-поисковый (в проектной деятельности); обучающий контроль; творческие (творческие задания, проекты). Для оценки эффективности образовательной программы разработан оценочно-результативный блок: текущий самоанализ, контроль и самооценка учениками образовательных результатов; взаимооценка учащимися работ друг друга; публичная защита выполненных учащимися творческих работ (индивидуальных или групповых); текущая диагностика преподавателем и тестирование в конце изучения каждой темы, итоговое тестирование в конце учебного года; участие в различных ежегодных компьютерных конкурсах и фестивалях; анкетирование; портфолио учащегося; блиц-опросы; игровые формы контроля. Одним из условий реализации процесса обучения является его гибкость, возможность варьирования программы. Обучение начинается со знакомства учащихся с основами журналистики, формирования первоначальных умений и навыков юнкоровской деятельности. |
| **28. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Компьютерное обучение»** | Образовательная программа содержит вопросы образовательного характера: овладение текстовым, графическим редакторами. С самого начала ставится цель – приобрести необходимые навыки для выполнения практических работ – рисунков, поздравительных открыток, рефератов для школьных работ. Итоговая работа по окончанию курса – создание слайд-шоу, в котором учащиеся показывают все знания, полученные в дополнительном объединении. Также учащиеся знакомятся с особенностями представления информации в Интернет. Цель образовательной программы - овладение трудовыми умениями и навыками при работе на компьютере, опытом практической деятельности по созданию информационных объектов, полезных для человека и общества, способами планирования и организации созидательной деятельности на компьютере, умениями использовать компьютерную технику для работы с информацией, освоение основ проектно-творческой деятельности. Достижение поставленной цели предполагает решение ряда задач: развитие пространственного воображения, логического и визуального мышления; освоение знаний о роли информационной деятельности человека в преобразовании окружающего мира; формирование первоначальных представлений о профессиях, в которых информационные технологии играют ведущую роль; воспитание интереса к информационной и коммуникационной деятельности; воспитание ценностных основ информационной культуры младших учащихся, уважительного отношения к авторским правам; практическое применение сотрудничества в коллективной информационной деятельности; воспитание позитивного восприятия компьютера как помощника в учёбе, как инструмента творчества, самовыражения и развития; усвоение правил техники безопасности и санитарно-гигиенических требований при работе в компьютерном классе; знакомство с назначением и основными устройствами компьютера; ознакомление с правилами включения компьютера и завершения работы; начальное знакомство с операционной системой, элементами графического интерфейса, стандартными программами; освоение навыков работы с мышью и клавиатурой при работе с графическим интерфейсом, клавиатурным тренажёром и в процессе создания текстов и графических изображений; освоение основных операций при создании графических и анимированных изображений; формирование навыков работы с файлами и папками (создание, переименование, удаление, копирование), принтером; начальное освоение инструментальных компьютерных сред для работы с информацией разного вида (текстами, изображениями, анимированными изображениями, схемами предметов, сочетаниями различных видов информации в одном информационном объекте); создание проектов с использованием освоенных инструментальных компьютерных сред; ознакомление со способами организации и поиска информации; создание проектов, предполагающих организацию (в том числе каталогизацию) значительного объёма неупорядоченной информации; создание проектов, предполагающих поиск необходимой информации. Исходя из поставленных задач, важнейшими принципами построения программы являются: научность и доступность: использование на занятиях доступных для учащихся понятий и терминов, учет уровня подготовки, опора на имеющийся у учащихся опыт от простого к сложному; системность, последовательность и доступность в освоении трудовых приемов: изучение нового материала опирается на ранее приобретенные знания; гуманистический характер отношений педагога и учащегося: учащийся рассматривается как активный субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве, уважении к личности и демократическом стиле взаимоотношений педагога с учащимися; принцип природосообразности - предполагает учет возрастных и индивидуальных особенностей, задатков, возможностей учащихся при включении их в различные виды деятельности; разнообразие и приоритет практической деятельности; поощрение творческих достижений учащихся, самостоятельности при выполнении творческих практических работ; принцип модульного построения содержания программы; принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении; принцип осмысленного подхода учащихся к творческой работе, ходу ее осуществления и конечному результату. Программа отличается от аналогичных удачным сочетанием нескольких факторов: актуальностью поставленных задач; высокой социальной обусловленностью; продуктивной личностной ориентацией учащихся; формированием эстетического вкуса, умения видеть окружающую красоту и природу; опережающим знакомством с первоначальными знаниями по черчению, геометрии, изобразительному искусству, направленным на развитие творческого мышления; использованием на занятиях новейших компьютерных технологий.Данная программа рассчитана на 3 года обучения для учащихся в возрасте от 6 до 17 лет. Образовательная программа «Компьютерное обучение» представляет собой двухступенчатую структуру образовательной модели. Группа делится на два звена. Каждое звено работает 2 раза в неделю по 1 часу. Основной тип занятий - практикум. Большинство заданий курса выполняется с помощью персонального компьютера и необходимых программных средств. Кроме того, на занятиях применяются следующие формы и методы обучения: лекция – предназначена для изучения несложного, но большого объема теоретического материала; теоретических основ по каждой теме; учебная дискуссия – стимулирование познавательного интереса, вовлечение учащихся в активное обсуждение разных научных точек зрения по той или иной проблеме, побуждение их к осмыслению различных подходов к аргументации чужой и свой позиции. Учит учащихся мыслить, спорить, доказывать свою правоту. Лекция с элементами беседы – более продуктивный метод по сравнению с предыдущим, за счёт общего разбора с воспитанниками наиболее сложных и важных вопросов в каждой теме. Данная форма обучения позволяет активизировать мыслительную деятельность учащихся, «оживить» атмосферу занятия; моделирование информационного процесса, ситуации; проектная деятельность - создание и защита собственного или группового проекта позволяет наиболее широко раскрыть умственный и творческий потенциал учащихся, научиться работать в коллективе; игра – ролевые, деловые, дидактические, развивающие компьютерные игры, тренажеры; наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения и предназначаются для наглядно-чувственного ознакомления учащихся с явлениями, процессами, объектами в их натуральном виде или в символьном изображении с помощью всевозможных рисунков, репродукций, схем и т. п.; объяснительно-иллюстративные (демонстрация готовых иллюстраций, работа по таблицам и схемам); частично-поисковых (выполнение вариативных заданий); проблемно-поисковый (в проектной деятельности); обучающий контроль; творческие (творческие задания, проекты). В ходе обучения учащиеся могут выполнить проект по своему выбору. Весь материал курса сгруппирован в пять разделов: информационная картина мира; компьютер - универсальная машина по обработке информации; начальные сведения о программировании; объекты и их свойства; этические нормы при работе с информацией и информационная безопасность. |
| **29. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа****«Греко-римская борьба»** | Образовательная программа объединения «Греко-римская борьба» основывается на базе данных по общей физической подготовке учащихся дошкольного и школьного возраста и направлена на приобретение новых дополнительных знаний и умений, физического развития каждого учащегося. В данной программе представлены модель построения системы многолетней тренировки, примерные планы-графики тренировочного процесса на каждый год обучения, варианты распределения занятий в недельном микроцикле в зависимости от периода и условий подготовки, схемы отдельных микроциклов и тренировочных занятий разной направленности. Определена общая последовательность изучения программного материала, что позволит преподавателю придерживаться в своей работе единого стратегического направления в тренировочном процессе. Дополнительная общеобразовательная программа по греко-римской борьбе предназначена для учащихся 7 – 18 лет. Нормативный срок освоения программы 8 лет. Направленность общеобразовательной программы – физкультурно-спортивная. Программа разбита на 3 этапа, позволяющие обучать учащихся с младшего школьного возраста до вузовского. На первый этап зачисляются учащиеся, желающие заниматься оздоровительными физическими упражнениями и спортивной борьбой. Преимущественная направленность этапа: достижение учащимися уровня здоровья и физической подготовленности, который обеспечивал бы полноценную жизнедеятельность гармонически развитой личности; адаптация организма к физическим нагрузкам в процессе тренировки; обеспечение физического совершенства, высокого уровня здоровья. На второй этап зачисляются учащиеся, желающие заниматься спортивной борьбой. Преимущественная направленность этапа: привлечение учащихся к занятиям физической культурой и спортом и формирование у них устойчивого интереса к систематическим занятиям спортивной борьбой; укрепление здоровья и улучшение физического развития учащихся и подростков; овладение основами техники выполнения физических упражнений и формирование основ ведения единоборства; приобретение разносторонней физической подготовленности на основе занятий различными видами физических упражнений; выявление задатков и способностей учащихся, определение вида спорта для последующих занятий, отбор и комплектование учебных групп; подготовка и выполнение требований по общей и специальной физической подготовке соответствующей возрастной группы. Третий этап состоит из двух ступеней: первая ступень формируется на конкурсной основе из здоровых и практически здоровых учащихся, прошедших необходимую подготовку не менее 1 года и выполнивших приемные нормативы по общефизической и специальной подготовке. Перевод по годам обучения на этом этапе осуществляется при условии выполнения учащимися контрольно-переводных нормативов по общефизической и специальной подготовке. Преимущественная направленность этапа: повышение разносторонней физической и функциональной подготовленности, воспитание основных физических качеств; овладение основами техники и тактики вида борьбы, приобретение соревновательного опыта путем участия в соревнованиях в различных видах спорта (на основе комплексной многоборной подготовки); подготовка и выполнение нормативных требований по физической и специальной подготовке соответствующей возрастной группы; приобретение навыков в организации и проведении соревнований. Вторая ступень формируется из здоровых спортсменов-разрядников, выполнивших контрольно-переводные нормативы по общефизической и специальной подготовке. Преимущественная направленность этапа: создание предпосылок к дальнейшему повышению спортивного мастерства на основе всесторонней общей физической подготовки, воспитания специальных физических качеств, повышения уровня функциональной подготовленности и освоения допустимых тренировочных нагрузок; совершенствование в технике и тактике спортивной борьбы, накопление соревновательного опыта в избранном виде спорта; подготовка и выполнение нормативных требований по физической и специальной подготовке.Форма обучения коллективная с элементами индивидуального подхода. Актуальность программы обусловлена следующими факторами: целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании учащегося, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости учащихся в свободное время; особенностью современной ситуации, когда занятия физкультурой и спортом стали приоритетным направлением в борьбе за здоровье нации. Программа составлена на основе прогнозирования конечных результатов деятельности педагога и учащегося: развитие способностей учащихся, повышение престижа объединения у родителей, коллег, обязанности, повышения социальной адаптации, наличие высоких результатов оценки деятельности учащихся. Принцип построения программы - концентрический. Разделы программы на каждом новом этапе совершенствуются и усложняются, базируясь на основополагающих направлениях. Основными формами учебно-тренировочного процесса являются: групповые учебно-тренировочные и теоретические занятия, работа по индивидуальным планам, медико-восстановительные мероприятия, тестирование и медицинский контроль, участие в соревнованиях, матчевых встречах, учебно-тренировочных сборах, инструкторская и судейская практика учащихся. |
| **30. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа****«Фотодизайн»** | Программа разработана для учащихся от 12 до 17 лет. Общий срок её реализации – 1 год. В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведется летопись страны и каждой семьи. Обучение фотографии как науке и искусству играет большую роль в воспитании подрастающего поколения. Данная программа позволяет многим учащимся найти место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным, полезным делом. Она учит подростков жить в коллективе, в атмосфере дружбы и взаимопонимания. Реализация программы направлена на развитие каждой личности, через положительную мотивацию, интересы и потребности обучающегося, и ведется как на звеньевом, так и групповом уровнях. Объединение «Фотодизайн» комплектуется по группам без отбора и ограничения по уровню знаний. Однако, в связи с тем, что изучение по данной программе рассчитано на учащихся, обладающих определенным уровнем знаний в области математики и физики, а также учитывая рекомендации санитарных служб, набор в объединение ведется из числа учащихся 6-х и старших классов. Задача состоит в вовлечении в регулярную работу как можно большего количества учащихся, принимая во внимание возможности объединения. Цель образовательной программы – формирование художественно-эстетического вкуса учащихся на основе интереса подростков к фотодизайну, посредством воспитания культуры восприятия и развития индивидуальных творческих способностей. Достижение поставленной цели предполагает решение ряда задач: обучение практическим навыкам и умению обращаться с различными типами фотоаппаратов и фотопринадлежностей; развитие зрительного восприятия учащихся, фотографического видения, композиции; практически овладеть знаниями и навыками работы с графическими редакторами Adobe Photoshop, Corel DRAW; познакомить учащихся с основами специальности художника-дизайнера и дать начальные навыки и умения в данной области; развить образное видение, творческое мировоззрение и мышление, воображение и фантазию; творческое отношение к себе, окружающему миру; воспитание подростков в атмосфере сотрудничества, доверия; обеспечить педагогические условия для развития личности обучающегося с учётом его возрастных особенностей и способностей; сформировать у учащихся навыки самостоятельной познавательной деятельности. Знания и умения в области цифровой фотографии на данный момент востребованы школьниками, т. к. фотография это не только увлечение и возможность заполнить семейный альбом, но и способ самовыражения и самоутверждения. Фотография полезна людям многих профессий. Цифровая фотография применяется в процессе: создания изображений для презентаций, реализации учебных целей, работы в Интернете; оформления сайтов, блогов; создания изображений для печати; верстки и печати одно и многостраничных документов; макетирования брошюр, буклетов. В данной программе предусмотрено изучение технических и художественных аспектов фотографии, а также вопросов авторского права. Содержаниепрограммы «Фотодизайн» состоит из 8 основных частей. Первый блок знакомит с историей фотографии, основными терминами, механизмом получения изображения, оснащением фотографа. Второй раздел знакомит с возможностями программы Adobe Photoshop, Corel DRAW по обработке фотографий. В третьем рассматриваются основы композиции. В четвертом блоке - роль освещения в фотографии, режимы работы фотоаппарата в разных условиях. В пятом блоке обучающиеся изучают жанры фотографии, в шестом блоке - правовые аспекты фотографии. Седьмой блок посвящен созданию творческих проектов, в которых учащиеся смогут применить полученные знания и проявить свое творчество. Заключительный восьмой блок — это выставка работ учащихся. Входной контроль осуществляется в начале учебного года. Для знакомства используется анкетирование, беседы с учащимися и родителями. Методы обучения по программе основаны на активном вовлечении учащихся в учебный процесс с использованием качественных методических материалов. Занятия проходят в непринужденной теплой атмосфере творчества. Каждая тема в отдельности и вся программа в целом решает задачи: техническую — овладение инструментами и способами работы в редакторе; творческую — достижение эмоциональной выразительности и соответствия произведения своему назначению. Структура занятий по цифровой фотографии включает теоретическую и практическую части, где применяются различные методы обучения: словесные - для формирования теоретических знаний (рассказ, объяснение, беседа, лекция, дискуссия); наглядные - для повышения эффективности обучения, осознанности теоретических знаний (раздаточный материал, презентации, демонстрация приемов работы с фотокамерой, работа с фотографиями); практические - с целью овладения навыками работы фотографа, проверки качества знаний и умений (фотографирование в разных жанрах, условиях освещенности с использованием композиционных решений, обработка изображений на компьютере); проблемно-поисковые - для решения проблем, возникающие в реальных условиях фотосъемки (перед обучающимися ставится проблема, путь к решению, которой показывает педагог, вскрывая противоречия); частично-поисковые - для самостоятельного решения проблем (преподаватель разделяет проблему на более мелкие части, а подростки самостоятельно находят решение, в итоге решая всю проблему); проектно-исследовательские - для формирования опыта исследовательской деятельности (искусство фотографии требует творческого применения знаний, для этого необходимо овладеть методами научного познания). Использование проектного метода повышает мотивацию к обучению, способствует развитию интеллектуальных и творческих способностей. Это дает возможность обучающимся развить практические умения, создавать, анализировать, обобщать и синтезировать накопленный материал, опыт, а также проектировать результат своей деятельности, что полезно каждому обучающемуся. В итоге подростки приобретают опыт решения проблем, необходимых для будущей самостоятельной жизни. Особенностью данного метода является то, что у учащихся формируются жизненно важные навыки и умения: чувство ответственности за принятые ими решения, способность работать в группе, коллективе, способность применять на практике полученные знания. Методического содержание учебных занятий предполагает подбор лекционного, дидактического и раздаточного материала, инструкционных карт, интерактивных заданий, ссылок на ресурсы Интернет, систематизирующие и обобщающие таблицы, а также материалов для контроля и определения результативности занятий — контрольные уп­ражнения, тестовые задания. Наряду с традиционными формамиорганизации занятий, предусмотрены и нетрадиционные. Так, занятия могут проводиться в форме уроков-путешествий (в том числе и виртуальные), деловых и ролевых игр, дискуссий, конкурсов. В программу курса включены психологические тренинги («Как расположить к себе других», «Профессиональный портрет фотографа» и др.), которые позволяют будущему фотографу уверенно чувствовать себя, работая в разных жанрах, с разными моделями. А внутренняя свобода в свою очередь дает волю творчеству и помогает выработать индивидуальный стиль. |
| **31. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа****«Театральная студия»** | Данная программа рассчитана на учащихся в возрасте от 5 до 17 лет на 2 года обучения. Цель программысодействовать развитию духовно-нравственных основ личности подростка, его творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству театра.*Основные задачи программы*- создание условий для раскрытия таланта каждого учащегося и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению;-создание ситуаций, обеспечивающих подростку возможность нравственного выбора;-развитие навыком общения и коммуникации;-приобщение к широкому пласту духовно-нравственных и культурных традиций народов России.*Ведущая идея программы* - создание комфортной среды педагогического общения, развитие способностей и творческого потенциала учащегося, социализация посредством полученных знаний, художественных и жизненно-необходимых навыков, целостное восприятие культуры, а также духовное, творческое и эстетическое развитие и самоопределение личности, ее подготовка к активной социальной жизни.При создании программы учитывался тот факт, что театр – это синтез многих видов искусства: литературы, музыки, живописи, танца, пластики. В процессе обучения обучающийся получает обширные и глубокие знания в этих областях. Знания способствуют развитию у подростков способности эффективно взаимодействовать с окружающими, навыков коллективного анализа, личностных качеств и умений.Программа включает в себя разделы: основы актерского мастерства и сценическую речь.Начальный этап обучения предполагает изучения курсов «Основы актерского мастерства», «Сценическая речь». Теоретическое овладение понятиями и терминологией, элементарными навыками сценического мастерства, практическое применение знаний и умений: постановка этюдов, участие в концертах, праздничных представлениях. В завершении этого этапа проводится отчетный показ инсценированных стихотворений или музыкально-литературных композиций.На 2 году обучения добавляются курс «Основы сценического движения», увеличивается объем практических занятий. Курс*«Основы актерского мастерства»* предполагает определенный минимум знаний, умений, навыков, без которых нельзя работать на сцене. Теоретический и практический фундамент режиссера и актера – объективные законы творчества, систематизированные театральном учении К. С. Станиславского. Создание роли – конечная цель обучения – возможно, только если актер овладеет основами актерского мастерства. Главное в обучении будущего артиста не разорвать на отдельные тренировочные упражнения единый и неделимый учебный процесс. Во время обучения обучающийся должен, учась у природы, у жизни, овладеть закономерностями органического существования. В жизни «воображение» и «внимание», «действие» и «свобода» выступают не врозь, а заодно, да так, что одно без другого невозможно. Эту зависимость надо осознать. Эмоциональный опыт неделимого процесса существования на сцене – то необходимое качество, без которого невозможно свободное проявление творческой природы артиста. Воспитание творческой натуры начинается с воспитания гражданственности. Оно пронизывает весь процесс обучения, с первого до последнего дня, на занятиях по мастерству.Основные задачи курса: - воспитание личности, способной к сознательному, систематическому, творческому труду, самостоятельной работе над ролью;- воспитание внутренней психотехнике актера – основных элементов актерского творчества;- воспитание внешней техники актера, т.е. транслирующих средств.При изучении курса «Сценическая речь» учащиеся овладевают мастерством художественного чтения, работают непосредственно над жанрами и формами художественного слова. Основной раздел курса – работа над литературно-художественными произведениями. Задача этого раздела – научить выбирать художественно полноценный репертуар, раскрывать идейное содержание текста и передавать его в художественной форме.Первые два раздела курса («орфоэпия» и «техника речи») – стартовые. Занятия по ним имеют целью исправить все возможные речевые и дыхательные недостатки студийцев; постановка и развитие голоса; расширение диапазона.Основные задачи курса «сценическая речь»: 1. овладение навыками речевого искусства;
2. изучение основ теории искусства, сценической речи и искусства художественного слова;
3. формирование опыта эмоционального и сознательного отношения к слову, как к главному средству сценического действия, творческой деятельности в области сценической речи и художественного слова.
 |
| **32. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая** **программа «Фитодизайн»** | Данная образовательная программа рассчитана на 4 года обучения для учащихся в возрасте от 7 до 12 лет.В основу данной программы положен опыт работы по изготовлению композиций из засушенных цветов.Программа включает в себя теоретический и практический курс проведения занятий по изготовлению композиций из засушенных цветов и листьев, изготовлению панно и картин из природного материала, выполнению композиций из соломки и растительного пуха, экскурсий и творческих встреч со специалистами, работающими в данных областях.Программа объединения «Фитодизайн» является эффективным средством для познания окружающей действительности с помощью природных материалов.Работая с природным материалом, учащиеся познают красоту и изысканность живой природы, расширяют круг знаний о свойствах материала, овладевают полезными техническими навыками, тренируя руки и глаза.В новом учебном году добавлены темы «Работа с комнатными растениями», «Работа с бумагой и тканью» «Требования по оформлению готовых изделий». Некоторые темы программы были расширены и углублены в своем содержании. Программа реализуется не в одном узком направлении, например, плоскостная флористика, а охватывает основные направления и приемы работы: на плоскости, в объеме, изготовление игрушек, украшений и сувениров.*- «Работа с бумагой и тканью».* В этом разделе учащиеся осваивают технологию изготовления цветов с помощью довольно редко используемых инструментов - бульки, вырубки.*- «Требования по оформлению готовых изделий».* В этом разделе учащиеся изучают способы отделки и крепления работ на разной поверхности, узнают эстетические требования к качеству выполненных изделий.*«Работа с комнатными растениями».* В этом разделе учащиеся знакомятся с правилами ухода за комнатными растениями в условиях полярной ночи и полярного дня, с легендами и былями о выращивании цветов и растений; отгадывают и сочиняют загадки и стихи о цветах и деревьях; составляют гербарий с описанием свойств растений. Уход за комнатными растениями помогает учащимся развить внимание и память. Адекватно воспринимать окружающий его мир, фантазировать и воображать.Учащимся предлагаются игры-путешествия, игры - загадки о цветах и растениях, их свойствах, на занятиях практикуется постановка сказок и басен.Для формирования у учащихся умения строить свою деятельность, распределять операции, используются коллективные формы работы.Учащиеся учатся видеть и выражать гармонию, соразмерность, пластику и красоту природы через композиционные законы пропорциональности, ритма, симметрии и асимметрии.Содержание программы направлено на знакомство учащихся с жизнью ипромыслами народов Севера, с растениями Кольского полуострова, с растениями, занесенными в Красную книгу Мурманской области.Для будущих творческих работ учащимся предлагаются темы, раскрывающие красоту родного края, города, России, русских народных сказок, сказок народов Севера и др.В процессе работы акцент делается на использование в работах северного природного материала: мох, лишайники, папоротник, вереск, пушица, рябина и другие материалы.Программа способствует профессиональной ориентации и получению экологических знаний.Группы первого года обучения формируются по возрастному цензу. Группы последующих лет обучения формируются с учетом возрастных особенностей учащихся и уровня их подготовки. Данная программа также может быть реализована в разновозрастной группе, сформированной по интересу к данному виду творчества и начальным умениям.Обучение основам флористики должно опираться на следующие принципы:- связь знаний с современными требованиями общества к искусству;- формирование посильного умения самостоятельно сделать законченную и художественно оформленную вещь;- сочетание в практической деятельности индивидуальных и коллективных форм работы. |
| **33. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая** **программа «Интеллект»** | Участие в интеллектуально-познавательных играх, вовлекает старшеклассников в многоступенчатый процесс общения и познания, который схематично можно отобразить такой логической цепочкой: интересно играть и общаться – интересно новое узнавать самостоятельно – необходимо поделиться узнанным – необходимо применить полученные знания и умения. Таким образом, старшеклассники проходят путь от простого увлечения популярной игрой к активному многогранному знанию. Воспитание творческого, раскованного, независимого мышления и усвоения принципов эвристики и научной организации труда, облегчает учащимся процесс дальнейшего образования и помогает достичь успехов в любом виде деятельности. Кроме того, учащиеся находят свой круг общения, в котором основными являются общечеловеческие ценности, а система приоритетов ориентирована на знания и культуру - культуру личности, культуру мышления, культуру общения. Программа «Интеллект» создана для развития интеллектуальных способностей, высокой реакции мышления, систематизации и применения энциклопедических знаний. Она вызывает интерес у учащихся. Эффективность объединения, в первую очередь, практическая: предлагаются апробированные на практике и показавшие свою эффективность интеллектуальные игры и задания как по школьным предметам (история, литература и др.), так и по общим областям знаний. Учащиеся могут проявить себя с самых разных сторон: кто-то блеснет эрудицией знаний русского языка и литературы, кто-то знаниями в спорте, а кто-то откроет в себе такие способности, которые не проявляются в обычной учебной деятельности. Каждый интеллектуал в команде - это уникальный индивидуальный энциклопедист. Все занятия построены на занимательном материале. Они интересны и познавательны. Задания, тесты и игры, использованные в них, выходят за рамки школьной программы и требуют дополнительных знаний. А это значит, что идет процесс интеллектуального развития и совершенствования. Основная форма работы в объединении – игра «Что? Где? Когда?». Для нее характерно наличие команды из 6-ти человек, умение играть в команде. Учебный год по данной образовательной программе длится с 1 сентября по 31 августа: в условиях образовательной организации с 1 сентября по 31 мая, в каникулярный период (летние каникулы) программа реализуется по индивидуальным планам. Специфика работы требует особой формы занятий, как можно больше отличающейся от традиционного учебного процесса (урока или лекций). Минимум назидательности, никакого принудительного навязывания знаний и умений. Теоретическая информация вводится в игровой процесс с игровыми приемами из богатейшей практики интеллектуальных игр и закрепляется на тренировочных занятиях. Учебно-тренировочный процесс демократизирован, лишен принудительности и обязаловки. Воспитательные моменты реализуются непосредственное во время учебно-тренировочного процесса, вырабатывая навыки совместной работы в коллективе, толерантность, уважение к чужому мнению. Занятия помогают закрепить и дополнить знания учащихся по предмету, дают более живое представление об изучаемой теме, учат ребят самостоятельному поиску информации, формируют навыки межличностного общения в коллективе. Целью программы является: многостороннее интеллектуальное развитие личности, расширение сферы духовных потребностей, обогащение общих эстетических и интеллектуальных знаний учащимся, необходимых для формирования у них идейно-эстетических взглядов, вкусов, мировоззрения и гражданской позиции. Процесс достижения поставленных целей и задач программы осуществляется в сотрудничестве учащихся и педагога. Успех воспитания и обучения во многом зависит от того, какие формы, методы и приемы используются педагогом, чтобы донести до учащихся определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки, а также развивать интеллектуальные способности. Гибкая система обучения позволяет использовать разнообразные формы организации работы учащихся: участие в городских интеллектуальных турнирах; практикумы; консультации специалистов по возникающим проблемам; конкурсы, праздники; родительские собрания; выезды на областные интеллектуальные фестивали и турниры. На различных стадиях обучения ведущими методами могут выступать как традиционные методы (словесные, демонстрационные, практические), так и методы по возрастанию степени самостоятельности учащихся (объяснительно-иллюстрированные, репродуктивные, частично-поисковые, проблемные, исследовательские). Наибольшее распространение в практике работы получили такие словесные методы, как объяснение, рассказ и беседа. Объяснение должно характеризоваться лаконичностью и четкостью изложения. В процессе объяснения учащиеся знакомятся с новыми понятиями. Рассказ применяется в основном для сообщения новых знаний, и применение данного метода целесообразно при изучении теоретических разделов программы таких как: «Микрогруппы, команда. Как создать команду», «Вопрос, умение создать качественный вопрос». Рассказ должен быть логически последовательным, четким, эмоциональным, доступным для понимания учащихся. На занятиях рассказ всегда переходит в беседу. Беседа имеет целью приобретение новых знаний и закреплений их путем устного обмена мнениями педагога и обучающегося. Беседа способствует активизации мышления учащихся, обсуждению учебного материала, установлению связей между теорией и практикой. Большое образовательно-воспитательное значение имеют итоговые беседы, проводимые после проведения интеллектуальных игр. |